

# جواہر تصوف



موتبہ

در بار قادیہ فاضلیہ (شالٹلف) فیروز پور وڈ۔ لاکھو



# دربارہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلی اللہ علیہ وآلہ و من اشتاق بنور جمالہ  
سیدنا شیخی عبدالقادر نعم المولیٰ و نعم الناصو

اس کتاب کا نام جو اس پر تصوف رکھا گیا ہے اور طبع اس  
کے کرائی جا رہی ہے کہ خلافت استغاثہ کرے۔ جناب مستطات  
حضور قبلہ و کعبہ مرشد سی و مولائی حضرت مولانا عارف کامل سید  
میاں نذر محمد الدین قادری سجادہ نشین دربار قادریہ قاضیہ نے  
حکم دیا کہ اس کتاب کا دیباچہ غایت محقر طرز میں لکھوں۔ مجھ ناچیز

کم از غیر مستطیع کے لئے یہ ذمہ داری کا حقہ، کیونکہ وہاں ہو سکتی تھی مگر  
 اطمینان کا باعث یہ تصور ہوا۔ کہ میں حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ اور ان  
 متبرک کی طفیل برکات عالیہ سے کچھ حاصل کرنے کا امیدوار ہو جاؤنگا  
 ۱۔ ورنہ غلہ کہ ادست دائم نہ رسم ہیں بس کہ رسد نہ وقتہ رہا بنگ جرم  
 اس کتاب میں وہ متبرک جمع کئے گئے ہیں۔ جو کہ دربار قادریہ ذافیہ  
 بٹالہ شریف کے بانی معظم قبلہ سالکین کعبہ عارفین حضرت ابوالفرح سید  
 محمد فاضل الدین (رضوان اللہ علیہ) و آں ممدوح کے فرزند اکبر  
 حضرت علامہ اہل اللہ قطب الارشاد میاں سید غلام قادر و حضرت  
 بانی معظم ممدوح کے پوتے حضرت فضیلت و مستکام ولایت پناہ میاں  
 سید غلام غوث و اور ان کے فرزند اکبر حضرت قبلہ مقربان اللہ سید جمیل کمال  
 علم و فضل میاں سید محمد شاہ اور ان کے دینی حضرت سید محمد شاہ کے  
 پوتے کے فرزند اکبر حضرت عرفان و مستکام بحر ذار علوم حافظ قبلہ  
 اولیاء اللہ میاں سید ظہور الحسین کے کلام کا انتخاب ہیں۔ حضرت مدیر العلم  
 سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے کامل وجود محمدی جو کہ دو البیان  
 و الحکمتہ ہیں۔ ان کی شان میں فرمایا ہے

وفیک انکتب المسبین الذی باخوفہ یظهر المضمون

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کتاب مبین (روشن کتاب) ہیں۔ اور آنحضور  
 کی صفات کا ایک ایک حرف اسرار الہی کے کھلنے کا ذریعہ ہے یہی کتاب  
 مبین ہے جس کے مطالعہ میں ان اولیاء کرام نے زندگیاں بسر کیں۔ اور اسی

کتاب میں سے خلافت کو روشناس و متعارف کرانے کے لئے انہوں نے  
 ترمیم و تصنیف اور نشر و انطباع کے ذریعہ روحانی فیضان کی اشاعت فرمائی۔  
 اس لئے یہ ناشناس تحسین گزاری ہوگی۔ اگر ان اشعار کو جو کہ ”جواہر تصوف“  
 کی صورت میں چھاپے جا رہے ہیں محض شعر سمجھا جائے ان اشعار میں  
 وہی حکومت و عرفان موجود ہے۔ جس کا ذکر حدیث پاک میں ہے۔ کہ بعض  
 اشعار حکمت (دانش) ہوتے ہیں۔ اس کتاب ”جواہر تصوف“ میں ایک حصہ  
 وہ بھی ہے جسے تعلیمات تصوف کے اعتبار سے نہایت ممتاز تصنیف سمجھا  
 جاتا ہے۔ اور اس کے اقدار کو بخوبی پہچان لیا جائے تو ثابت ہو جاتا  
 ہے کہ یہ حصہ ایک مستقل تصنیف تصوف میں بطور کتاب الاصول  
 کے ہے یہ ہے ”دعۃ العشق“ تصنیف حضرت قبلہ علامہ اعلیٰ اللہ  
 مولانا میاں سید غلام قادرؒ، دمر العشق کو بخوبی سمجھنے کے لئے کئی دشواریاں  
 ضرور موجود ہیں۔ اور حقیقت وہی اس کے عوام مضامین اور بلند یوں تک پہنچ سکتا  
 ہے جو عالم شریعت اور دانائے طریقت ہو اس کی شروع و زبان فارسی موجود  
 ہیں جن سے اسرار کی وضاحت ہو سکتی ہے۔

میں اس دیا چہ میں یہ بھی درج کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ قرآن مجید میں  
 شعراء کے کلام کو قابل اعتناء نہیں سمجھا گیا مگر اس ارشاد میں الا الذین امنوا  
 وعملوا الصالحات و ذکر اللہ کثیراً کے ذریعہ شعراء کی اس جماعت  
 کو ممتاز فرمایا گیا۔ جن کو خلوص فکر و یقین و ایمان اور خلوص عمل و صالحات  
 کی دولت ملی ہوئی ہے اور جو اپنے شعروں میں اللہ کی یاد اکثر کرتے ہیں

ایسے شعرا کے کلام کی قدر و اہم ضرور ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ آنحضرت  
 سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں جب کوئی نعت خوانی کرتے  
 تو ان کے حق میں آنحضرت دعا فرماتے، اس ہی ذیل میں مشہور واقعہ مصنف  
 قصیدہ بروہ (عربی) کا قابل تحریر ہے۔ کہ انہوں نے اپنی شدید علالت میں  
 جب کہ وہ علاج سے باہوس ہو گئے تھے قصیدہ بروہ حضور صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی نعت میں تصنیف کیا تو اس رات خواب میں آنحضرت کی زیارت  
 سے مشرف ہوئے اور آنحضرت نے ان کے جسم پر ہاتھ مبارک لگایا تو وہ  
 اسی وقت صحت مند ہو گئے۔ صبح اٹھے تو واقعی تندرست تھے۔

ایک اہل باطن درویش نے بیان کیا تھا۔ کہ جب وہ قصیدہ (خواب میں)  
 رات میں آنحضرت کی خدمت میں پڑھا جا رہا تھا تو آنحضرت انکشاف کے طور پر  
 جھوم رہے تھے، یہ تھا خلوص فکر و خلوص عمل اور کثرت یاد الہی کا اعتراف!  
 یہ مجموعہ جو اہر تصوف جو کہ گزشتہ تین صدیوں کی یادگار ہے طالبان حق  
 کے لئے عالی مقام معنفین کے خلوص فکر، خلوص عمل اور کثرت یاد الہی  
 کی وجہ سے جاوید بقا سعادت کا سرچشمہ نہایت ہو رہا ہے۔

اس دیباچہ میں بھی کسی قدر ترمیم کی ضرورت ناگزیر تھی اس لئے کچھ ترمیم کی گئی ہے۔

احتمال عباد

سید بدر محمد الدین قاورمی  
 سجادہ نشین دربار قادریہ فاضلیہ (بابا شریف) ملو  
 ۱۸۔ سبب الاول ۱۳۹۵ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

○  
کلام

اعلیٰ حضرت

حضرت سیدنا مولانا قبله سالکین  
ابوالفرح سید محمد فاضل الدین رضوان الله علیه  
بانی و باریق قادریه فاضلیه بشالہ شریف

شکر هست میرگ هست مویه هست دهر هست	از شراب غوث اعظم بخش و گزیر هست
شهر هست و کوچه هست و خانه شمار هست	در سوخته بتداد کاین و در دیرا هست
باجر هست و خرقة هست و جبهه و دستار هست	در بیهوش شاد و جلالی بین مستی تمام



بزم و جود قطب ربانی تماشا گردنی است  
 صریحاً محبوب سبحانی ز سر تا پائے اوست  
 از نسیم بوئے عنبر ساا شاه دستگیر  
 یافته تمقیس از او تسبیح و تمجید خدا  
 این عزیز گفتمی تو فاضل دین بدیع پیشویش

عود مست چنگ مست و نغمه مست با مست  
 زلف مست محال مست و طره طراست  
 عطر مست و مشک مست و نافر تاز مست  
 بلبلان در باغ مست و کبک و کوه سار مست  
 بوح مست و حرف مست و کلمه مست هر بار مست

یا غوث اعظم کن کرم از راز خود غنی و کشتا

در مانده ام بیچاره ام یا شیخ عبد القادر

و اما این تو بگفته ام بکشتا تو کار سے بستام  
 جادوئے نفس و رکن از فیض خود منصور کن  
 غایت حق امت در خود پیشی که گویم در خود  
 بنام تو ختم سخن باشد عطا سے ذوالمنن  
 بنیم تو بنیم مصطفیٰ یا تو جلوه هر نقطه  
 مایع ز نام یاد تو فاضل شده و نشاد تو  
 دامن و در و ما توئی اول توئی آخر توئی

حکیم کن ولی خسته ام یا شیخ عبد القادر  
 و منصور که منصور کن یا شیخ عبد القادر  
 کو یا کو بهر در خود یا شیخ عبد القادر  
 بنحشده فتوح سرمدان یا شیخ عبد القادر  
 یک جلوه ده بهر خدا یا شیخ عبد القادر  
 بان بنده آزاد تو یا شیخ عبد القادر  
 منصور و هم نام هر توئی یا شیخ عبد القادر

جز تو ندارم هیچ کس یا محی الدین یا محی الدین  
 بگویم کمال زار من بدو سے بکن و کار من  
 دار و نه در و یا بگو نباء آں پاکیزه و

در مانده ام فریاد من یا محی الدین یا محی الدین  
 جز تو نه باشد یا من یا محی الدین یا محی الدین  
 و لہائے مابقی نفس شر یا محی الدین یا محی الدین

فضل بکن راہم تملیا محی الدین یا محی الدین  
 بکن بحال یہ کساں یا محی الدین یا محی الدین  
 اے ساکن عمر شمس عطا یا محی الدین یا محی الدین  
 دشن بکن کا شانہ ام یا محی الدین یا محی الدین  
 ارفض بکن شاداب تو یا محی الدین یا محی الدین  
 جو دو عطا تم ہڈی کن یا محی الدین یا محی الدین  
 غافل بکن اے شہا یا محی الدین یا محی الدین

اے میرا پیر خدا پیر محمد مصطفیٰ  
 اے سید عالی مکان اے صاحب نور العیا  
 اے منظر صدق و شفا سے منیع جو دو عطا  
 گاہ ہے بیاد و رخا تہام یا بکروں جانان ہم  
 فاضل گدائے باب تو خراہد و محنت تارے  
 فاضل جو کہی فضل کن شیطان و نفس بزل کن  
 خواندہ و شنوندہ راہاں پر و غافل کشا



بندہ ام راہم خدا پیرین عاجز سزاگر  
 پر تمہارا نام رکھتا ہوں میں پشیمار و پر

جا احباب بعد از حمد میری طرف سوں عرض کر  
 گرتیہ ہوں یا پیر خدمت سوں مقدر سیر

شاہ محی الدین تم بن کون سے میری خبر!

حضرت حسین کے تم ہو چہن کے نو نہاں  
 تم سما میرا پیر ہو پھر یہ مصیبت ہو محال

تم نبی کے لادے اور تم تھنے کے تم ہو لال  
 جہاں بلب ہو کر میں کہتا و نہ میری کیا حال

شاہ محی الدین تم بن کون سے میری خبر

مر تھنے کے لادے زہرا کے نور العین تم  
 یہ تعجب چھوڑو میرے کام کو نابین تم

قبلہ کو نابین تم ہو گھسبہ دار میں تم  
 سر زباغ افسانہ کے کلاب حسین تم

شاہ محی الدین تم بن کون سے میری خبر

محرم راز حقیقت کا شفت سترالہ  
 ملک تو میرے حال پر کرنی سبیل اللہ نگاہ

دین اور دنیا کے والی دو جہاں کے بادشاہ  
 اے میرے غمنوار و مونس میری شیش پنا



شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
بادشاہ غم نے یا عیش کا گھر بار لوٹ  
دکھ کا دعویٰ ہو رہا دل پر علم اور ثبوت  
کھا کے اپنے آپ کو ہوا ہوں قتل عنایت  
یاد بن سے جان نکلے یا ہوسے دلوں کو

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
غم کی قینچی ہے کترتی مصحفِ دل کے ورق  
ہو کا استاد دیتا دل ہمارے کو سبق  
عیش کا شور شید ڈوبادیکو عشرت کی شفق  
اس لئے بیٹا ہوں بھر بھر خون اپنے کھنکھ

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
ہے اگرچہ ہو میرا گنا ہوں میں غریق  
تم سحابِ لطیف سوں ہے ایک امید عین  
اور نہیں ہے دکھ موں میرا جو خدا کوئی قریق  
تم کو اپنا مدعا کہتا ہوں اسے میرے شفیق

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
شکرِ ابرار حق نے صحت کو دینی ہے شکست  
تن جو گھائل ہو رہا ہے دل ہوا ہے بخت  
آکیا افلاس رہے ایسا میں اگر تنگ ست  
ہے زبان میری کشتا ظلمتیں ہی سرگشت

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
تجھ بنا کس کا ہے یا محبوب سبحانی علم  
تجھ بنا کس کا ہے لاندھے اولیا اور قدم  
اے شاہ عالی نسب اے منظرِ نورِ قدم  
ہوں نہیٹے عاجز میرے اور کرم سول کرم

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
تم دوا ہر مرض کے وارڈ ہتم ہر درد کے  
ہم تیرے بیمار ہیں محتاج ہوا مسدود کے  
یہیچ سکتا کو نہیں رہتے تہا سے درد کے  
شکرِ حق ، دامن لگے ہیں ہم تو ایسے مرد کے

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر

کب تک لیسا رہوں حرص و ہواؤں میں امیر  
پاؤں میں شایمان لے ڈالے میں غفلت کھنجر  
یہ تعجب ہے کہ میرا تم سا کامل ہو سکے پیر  
پھر کرے یہ نفس سرکش اس قدر مجھ کو اسیر

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
قضب عالم غوث اعظم رہی دنیا و دین  
اے شہ کون و مکاں و لے شہنشاہ نہیں  
دشگیر بیکساں و جرم بخش ند نہیں  
تم جناب پاک ہو کہتا ہوں میں کہ لقا نہیں

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
شیشہ دل کو میرے غم نے کیلے ہے شکست  
ہو رہا ہے تڑی مرا باریک مجنوں کی صفت  
جو رکھنے عشق سوں گرتا ہے دل الیبت نحت  
اے مرے والی عجب شکل نبی مجھ سے سخت

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
نفس اور شیطان مجھے کرتے ہیں بات اور خراب  
میں تمہارا ہوں خبر میری لیرا اگر شتاب  
حرص کی آتش سوں جل کر ہو رہا ہوں جلاب  
راہ عصیاں کا بھلا کر راہ دکھلاؤ ثواب

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر  
ورد فاشقا کا ہوا ہے طبع تیری وہ پذیر  
تم کرو گئے مجلسی میری بروئے عار و گیر  
غم نہیں از بسکہ کہتا ہوں میں تم سادہ شگیر  
ہے مجھے تجھ ذات عالی پر یہ امید کہیر

شاہ محی الدین تم بن کون لے میری خبر





لذت و صفتش چون در جان جلوه دارد  
لذت و صلی از همه لذات خوش  
دیده از نعمات وصل آمد بصیر  
هر که دیده بهر و اندر وصل را  
در محبت بهر وصل آمد مستاع  
هر که دیده و ظلمتی را نور یافت  
کفر را هر خوب خود را دیده اند  
کاروان در راه دارد و هم تمیز را  
هر که را تمیز نبود مرده و ال  
گور باشد به تمیز از غمش جان  
بوجمل از جهل به تمیز بعد  
چون تمیز آمد خطاب از حق رسید  
بالغ از تمیز کرد و ندانست و جن  
اول از انواع آن تمیز شروع  
منها تمیز باشد عشق هو!

غنی و دانش سر بهر گلهای کشتاد  
سوز دل را شبنم از رشحات خوش  
خوانده اسرار ان جاء البشید  
عام را حلواست خور و یصلها  
از یکی عظمت و دیگر شعاع  
در نه طور جا بجا نه سینه کافت  
لذت تمیز را بخشیده اند  
کافر آمد از فسادش پشت نیز  
به تمیز آمد بهر دم در زبان  
در همی مغشوش گرد و بروکان  
زین سبب از نور حق ناچیز بود  
دامناصل و ذکو بر خورد  
به تمیزی شیر باشد کوفتن  
در حقائق نورست ثابت اصل فروغ  
شاد بادا هر که گشته زدگرد

عاشقان را ز هر واد و صد الم !  
 آخرا ز انوار یا بد تخت جم  
 تخت جم جامی و حجام اصطفا  
 جام می ندوست ساقی بقا  
 لذت شراب جام قدش باده خواه  
 دیده را بکشا نور یار ہیں  
 دیده را سرمه کن از اسرار ہو  
 مصطفیٰ محبوب رست الغلین  
 گزینا بد نور احمد مجتبیٰ  
 تو سہائی بدر آمد وجه او  
 گر تو خواہی نور احمد ہاں تعال  
 باد عشق از بساط ہو نبوش  
 از سقائی الحب یابی نور ہو  
 جوں سقائی الحب در جانت ہد  
 از سقائی الحب راہ یار ہیں  
 از سقائی الحب ویدم روی دوست  
 مغز چہ بود محو گشتن از ر بود

گرچہ باشد روز گاری پیہ بہم  
 ملک رانی شیمہ شار و مہم  
 نہ جم و جام کہ باشد پر دغا  
 نوش ہر دم تاکہ باشی با صفا  
 تا بہ بیتی لذت اصل و نگاہ  
 از طیفلی نور شاہ محی الدین  
 تا بہ بیتی مصطفیٰ را چار سو  
 نوراد در ذر ہا نعم المعین  
 کہ بہ بلید ماہ را چشم شہبا  
 از دل و جاں باش اور اور گود  
 خواں سقائی الحب کاسات احوال  
 تا بہ بیتی نور احمد نبوش و گوش  
 نوش کاسات الوصالش موبو  
 جان خبو بانہ زہر موتیت و مد  
 جلوہ کلز از شاہ محی الدین  
 از تجلی اوست ظاہر مغز و پوست  
 از سقائی الحب دیدن معد شہود

چوں سقائی الحب خوانی اے عزیز  
 در دل تو واکشا ید صد تمیز

# لشش مزارش

تصنیف عالیجناب حضرت قبلہ علامہ اہل اللہ مولانا میا غلام قاسم شاہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وہی وہی نہ دو جاگو	پر گھٹ ہو یا محمد ہو
احد محمد ایک پہی نوں	ایک ہی دیکھو ایک ہی جانوں
حمد کہو اور بہت درود	فہو الحامد والحمدود
اول آخر باطن ظاہر	تاہیں اوس ہوں کو یو باہر
اتامن نودہ سنو بیان	وانکل نودہ دھرو دھیان
سمجھو اور بوجھو بات	ایک ہی ذات ہے ایک ہی ذات
سب وڈیاں اوسے مسلم	صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ والہ	ومن شتاق بنو جالمہ

سیما شیخی عبد القادر  
نعم المولیٰ - نعم الناصر

## فصل فی بیان الحقیقتہ اجمالاً

فاضل شاہ کا لے کر نام	سنو حقیقت کچھ عسلا م
دل سوں سنو حقیقت ساری	ایک حقیقت سب سوں ساری
آپ سنے اور آپ سناوے	کیلے کیلے کچھ کہا نہ جاوے
وہی سمیع ، بصیر ، علیم !	ناہیں اوس کا کوئی سہیم
لکان و لم یک ماہر شینا	وہو آلات کماکان کہیا
غیر کہاں ہے دیکھ پیاسے	آپ ہی آپ ہے ہر ہر جائے



## فصل فی بیان مراتب الوجودات الہیالہ حدیث

جے توں چاہیں نور یقیں	جاں مراتب حق کے تین !
اول کوں احدیت جان	جس کا ناہیں نام و نشان
اسم و صفت کا نا نہ مقام	ہے بیرنگ نہ رکھے نام !
نا نہ ظہور و خفا کا طور	سب و ثبوت کا ناہیں طور
مطلق ہے اطلاق سوں پاک	ہو لا یددک بالادماک
غیب الغیب ہے غیب الغیب	ناہیں اسموں شک اور ریب
وہم و خیال کی ناہیں حیا	بوجھا جاناں کیوں کر حیا



لیس هنالك انت ولا هو احدٌ صمدٌ لیس سواہ



## فصل فی بیان الوحدۃ والتعین الاول

دو جا وحدت جان پیارے	پر گھٹ ہوئے حقائق سارے
مجل مبہم نا نہ مفصل	اس کو کہیں تعین اول!
علم وجود اور نور شہود	اس برزخ میں کیا نمود
یعنے آپ کو آپ پہچانا	روشن ہو کر دیکھا جانا!
اول ہو کر ہو یا آخر	باطن ہو کر ہو یا ظاہر
سمجھ اسماء و صفات کمال	ظاہر ہوئے علی الاجمال
اس برزخ کبرئے کا جان	نام حقیقت احمد حسان
اصل الاصل محمد جان	سمجھ کچھ اس میں ہو یا عیان
جے نا نہ ہوتا نور وجود	اس آئینہ میں مشہود
کوئی نقش نہ ہوتا ظاہر	وہو الموقی وہو الناظر
ہے احدی جمعی الشان	فہو الآن کما ہو کان
ازلی ابدی نور قدیم	فہو الاحمد لا بالیم



## فصل فی بیان الوجدانیہ والتمیز الثانی

تیجا بوجہ تفسیر ثانی  
 ظاہر ہوئے مضمین سارے  
 سب اسماء صفات الہی  
 گو ہیں سب اسماء کیانی  
 کثرت علمی ہوئی تمام  
 واجب ممکن سوں ممتاز  
 ہر ہر اسم و جوی تا نہیں!  
 اقدس فیض نے کیا جوش  
 اثر مؤثر خوب پہچان  
 ہر ہر شان عیوں طور تیار  
 کیا کہتا ہوں میں ہورانا!  
 اسم و صفت کے معنی جان  
 اسم و صفت جانو ایک  
 عین کہاں ہے آنکھیں کھولو  
 صحت علمی ہے محسوس  
 ظاہر علم مومن کیا نمود  
 ایک وجود ہے ایک وجود

اس حضرت مومن میرے جانی  
 بیٹے منقل مجمل پیارے  
 پر گھٹ ہوئے تمام کہاں  
 پکڑے تھوڑے نورانی  
 بال اسماء و بالا حکام  
 فقر و غنا اور راز و نیاز  
 منظر کوئی خالص پہچان  
 بوجہ حقیقت ہو دامنوش  
 حضرت اسماء اور اعیان  
 آن دوئی نے کیا پیارا  
 دوئی کہاں ہے سمجھ نادانا  
 تا ہودے یہ رمز عیان  
 سمجھ یو اور بوجہ نیک  
 ایک ہی دیکھو ایک ہی جلو  
 عالم بناں نہیں معلوم  
 عین مومن تا ہیں اسکوں بود  
 من الفیض و من الجود

وہو الواحد حقاً حقاً      تمت کلمت ربك صدقاً



## فصل فی بیان اتحاد الحقیقتہ و تعدد مراتب الظہور

کچھ کوں یہ درجے تین	ایک حقیقت جان یقین
ہر درجے کا حکم پہچان	تا ہو دین توں نو العرغان
ہر درجے کا نام جدا ہے	ہر درجے کا کام جدا ہے
ہر نام کے معنی اور	ہر نفع کا اور ہے طور
کہیں ہے اللہ کہیں رحمان	کہیں سلام کہیں سبحان
کہیں علیم، سمیع، بصیر	کہیں مرید، کلیم، قدیر
کہیں ہے ہادی کہیں فقار	کہیں نزل کہیں قہار
کہیں ہے احد کہیں ہے احد	کہیں ہے واحد کہیں محمد
کہیں ہے شاہد کہیں مشہود	کہیں ہے حامد کہیں محمود
کہیں ہے حامد کہیں معبود	کہیں ہے ساجد کہیں مسبود
ہر نام کا جانو نشان	حفظ مراتب لازم جان
یہ جو تینوں ہیوئے بیان	خاص وجوب قدم کی جان
ہے معبود ہی ان سوں خاص	کرو عبادت با احتیاط خاص



## فصل فی بیان مراتب الحدیث اولہا الروح

اور مراتب حلقی تین	بوجہ لیو اور کرو یقین!
اول حضرت روح پیمیان	پاک، لطیف منزہ جان
نانہ اس شکل نانہ اوہ صورت	یعنے جو اسب کدورت
ناہیں روشن نانہ تاریک	نانہ وہ دور نہیں نزدیک
نانہ محدود نہیں متناہی	نانہ معلوم بکنہ کساہی



## فصل فی الایمان الی الروح الروح

اول میر خدا کا ظاہر	ناہیں اس سوں کو یو باہر
سبھ اسرار کا ہے وہ مخزن	سبھ انوار کا ہے وہ معدن
جامع مطلق نانہ مقید	یعنے ہے وہ نور محید
قلم الاعلیٰ ام کتاب	اس حضرت کا بیان خطاب
نوری اول ما خلق اللہ	منہ بداء ما شاء اللہ
سبھ ارواح خواص و عام	پر گھٹ اس سوں ہوئے تلم
کیا کر دی کیا جسروتی	کیا ملکوتی کیا ناسوتی
سبھ کچھ اس سوں ہو یا عیا	فی الاعیان و فی الاکوان
ہم مومن ہے اعمیان کانین	عین مومن ہے اکوان کا عین!

وہی وہی ہے سبھ مومن طاہر  
فہو الاقل دھوا لآخر



## فصل فی بیان عالم المثال و انواعہ

دو جا عالم بود چھ مثال	اس برزخ کا نام خیال
سبھ ارواح و صفات معانی	صورت پکڑ ہوئے نورانی
لیکن با اشکال لطیفہ	تانبہ مکدر تانبہ کہشیقہ
لا یتبعض ولا یتجدی	لا کسوا لا قطعاً قطعاً
تانبہ ٹوٹیں تانبہ توڑی جاویں	تانبہ مریں تانبہ ماری جاویں
تانبہ صحیح نہیں بیمار	تانبہ سودیں تانبہ بیمار
تانبہ کھانے پینے کا ہول !	تانبہ غائیط تانبہ بول !
یعنی جو نقصان کا طود	تانبہ اس کا ایذاں شور
سبھ ہے یہ احب ام تورانی	تانبہ زمانی تانبہ مکانی
ظاہر حس سوں تانبہ بدرک	تانبہ اسموں دیب نہ شک
کر سبب نہ نگار سوں صاف	تاں توں دیکھیں سبھ اصناف
یہ برزخ دو قسم پہچان	مطلق اور مقید جان
جو ہے یہی خیال انسانی	اسکوں جان مقید جانی
اسوں باہر مطلق حبان	ہر ہر آن موں ہر ہر شان

سمجھ لیو مت کرو فضول!  
نام صفات مقام جدا ہیں  
لاکھنی اشکال پہچانوں

اور دو نوع عروج نازل  
ہریر کے احکام جدا ہیں  
ہر موجود کوں اس برزخ میں

## فصل فی الاشارة الى لطيفة المثال الجامع

نانہ ہے مطلق تانبہ مقید  
نانہ کو اور نہو بورا نا!  
وہی وہی ہے اسم مستے  
لیس لہ فی الکون مثال

اصل اس کہے قلب محمد  
وہی وہی ہے دیکھو پہچانا  
وہی وہی ہے صورت معنے  
وہو الاصل الکل مثال

## فصل فی عام الاجسام واقسام

دھوا الارش الی الارضین  
چار عناصر توجہ پیار سے  
اور مرکب حبانوہین  
دو جا بوجہ بناتی عسام  
ہر ہر کے انواع پہچان  
پہن لباس ہوئے غلامانی

تیجا حضرت جسم یقین  
سبہ افناک کو اکب مارے  
ساتوں میں طبقات زمین  
اول کا ہے کافی نام لے  
تیجا دیکھ لیو حبیب وان  
ایںہاں سب اشکال نورانی



یعنے سبھ اسرار نہانی ہوئے ہیں محسوس عیانی

## فصل فی الرمز الی لطیفۃ الجسم المطلق

اصل اس کا ہے جسم محسوس      صلے اللہ علیہ و آحمد  
جامع مطلق نوراً منوراً      پر گھٹ ہو یا ہو مستور  
ہر عالم میں ہے موجود      ہر مشہد میں ہے مشہود

فہو الباطن وھو المضمود

وھو الظاہر وھو المظہور

## فصل فی بیان المرتبۃ الاخیرۃ الجامعۃ لمراتب کلّما

پہچے سبھ کے میری حبان      سر خدا کا ہے انسان  
صورت حق کی پر مخلوق      ہم ہی عاشق ہم معشوق  
سبھی کمال بوجہ کمال      بالتفصیل و بالاجمال  
اس منظر میں ظاہر خاص      خاص الخاص ہے خاص الخاص  
یعنے سبب اسناد الہی      پر گھٹ اس میں ہوئے کبھی  
پہچے اساء و صفات کیانی      اس میں ہوئے سبھ رخسانی  
منظر کامل نسخہ جامع      متر عمال ہو یا لامع

ظاہر اوس کا عجب پہچان	باطن اس کا حق کر جان
لا انا الا هو من دایا	لا هو الا انا سنایا
عالم جسم مستوی حبان	روح منطوقہ ہے انسان
لولا ادم لم یسم الرسم	لولا الروح لبطل الجسم
آخر سبھ کے پہنچ نزول	اول سبھ کے ہر یار رسول
سبھ اکوان کوں ہے کالین	بل لھم انسان العین
عرش و فرش ہیں اس کی تابع	کل الكل ہے سب کا جامع
ہے وہ کل سبھی اجزاء	جب وہ ہوا ہے سبھ کچھ بھاؤ
ہر عالم کا وہی مدار	دنیا عقبتے کا سنگار
سلوک خلیفہ حق کا حبان	حق کر جانو حق کر مان
متر حنرا کا ستر خدا	کیا کچھ کچھ کہا نہ جا
انا عرب بے عین کہایا	انا احمد بے میم سنایا
کہنے سننے سوں ہے باہر	اول آخر باطن ظناہر
کیا کہتا ہوں میں بیہوش	سن کر جانی ہو خاموش

## فصل فی بیان صراط المروءۃ المنع عن الزندقۃ والالحاد

سات مراتب بوجہ پیارے	ہر ہر کے ہیں حکم نیارے
ست گر سوں توں کر تحقیق	ناں ہو لحد ناں زندیق!

فرق اور جمع سبوں فرق پھیلان  
 بوجہ ایو متز یہ کوں خوب  
 بھی تشبیہ کوں جانوں نیک  
 ظاہر موں ہے وحدت کثرت  
 قدیم و خوب کے سبھ اسمار  
 ازلی ابدی ہیں درکار!  
 اس مشہد موں ہے مسجد  
 یوں ہیں سبھ اسمار کیانی  
 اس منظر موں رائج ساجد  
 بندے کا ہے طاعت کام  
 کرو عبادت دن اور رات  
 کرو عبادت شرع کی  
 جس کوں نا ہیں شرع گواہ  
 حق نے کہیا نور مبیس  
 ہمیں کوں حاصل نانہ یہ نور  
 نانہ ہو اس کوں قرب محال

پھر دونوں کوں ایک ہی جان  
 تان ہو محمد ناں محبوب  
 پھر دونوں کوں جانوں ایک  
 باطن موں ہے کثرت وحدت  
 جانوں فاعل فی الاشیاء  
 نانہ معطل نانہ بے کار  
 فهو القاصد والمقصود  
 حادث جانو اور نفعانی  
 فهو الطالب وهو العابد  
 واعبد ربك سنو كلام  
 شرک اور شک موں ہو بجات  
 حاصل ہووے نور یقین  
 اس کوں جانوں نظم گمراہ  
 شرع کوں پیچ کتاب متین  
 طبع ہوا کا ہے معسرہ  
 شرع بنا ہے قرب محال!



# فصل فی بیان رمز حق لا تعرفہ الا ولی ما فی

کہتا ہوں میں سببوں جان  
جہ چاہیں حق کا عرفان  
عرف اللہ جسرا ہے لازم  
نا نہ مشہور نہیں وجود  
حضرت عین موم ہے معلوم  
نا نہ کچھ کام نہیں کچھ بات  
نا نہ نشان نہیں کچھ کام  
لا فی الماضي لا فی الحال  
حق ہی ظاہر فی الکوان  
اس کوں ثابت ہے اثبات  
اس کوں ثابت ہر ہر جا  
کہیں ہے خواجہ کہیں غلام  
کوں ہیں کیا ہیں کہہ سکی بات  
ثبت عرشا لہا النقش  
ان ہی الا کا ما و ات  
سبہ اسما وصفات و جوبی  
بالا ثا و بالوصاف

رمز حق اور ستر نہیاں  
اپنے آپ کوں خوب پہچان  
عرف النفس کوں بیشک ایم  
یعنے ممکن ہے نابود !  
ظاہر علم موم ہے معلوم  
تا ہے اس کوں ذات صفات  
نا نہ زمین مکان سوں کام  
لیس لہ فی الکوان مجال  
صور خیالی ہیں اعیان  
ایک ہی ذات تمام صفات  
ایک ہی ذات تمام اسماء  
ایک ہی ذات سبہ اس کے نام  
ناہیں تجھ کوں ذات و صفات  
عربی کیا کہتے ہیں خوش  
پھر اعیان کی سن توں بات  
کیا کیئے اعیان کی خوبی  
روشن ہوئے ان موم صاف

بلا عیان بلا نقصان  
 اپنے آپ کو آپ ہی بنیا  
 الی عہد کا لیوان !  
 ہو یا محمد حق مومن باہر  
 ہر ہر جاموں اوہی اوہی  
 وہی وہی ہے پیر پیارا  
 کہیں ہے شیلک کہیں ہے موٹا  
 کہیں شعیب کہیں ایوب  
 کہیں ہے یحییٰ کہیں ہے عیسیٰ  
 کہیں اسد اللہ نور مویہ  
 کہیں ہٹول بنی کا نین !  
 سر حقیقت نور یقین  
 آپ ہی ظاہر آپ مومن وشن  
 کیا کچھ کچھ کہا نہ جا  
 محرم بناں نہ ہو معلوم  
 پیر ہی پیر ہے پیر ہی ہے

یونہی حق آئینہ جان  
 آپ ہی سورت آپ کوٹہ  
 الی اناللہ بحج و ترکان  
 حق ہی ہے محمد طنا ہر  
 ناہی بنا محمد کوٹی !  
 ہر جا اس کا نام نیسا  
 کہیں ہے آدم کہیں ہے حوا  
 کہیں ہے یوسف کہیں یعقوب  
 کہیں داؤد کہیں نذکرہ  
 کہیں عبد اللہ کہیں محمد  
 کہیں حسن ہے کہیں حسین  
 کہیں سید محمد الدین  
 سبھی مظاہر اس سوں وشن  
 احمد احمد ہے ہر جا  
 ہے یہ سر خفی مکتوم  
 ناہیں محرم کو بن پیر



## فی مدح ایشخ الاجل رضی اللہ عنہ

پیر ہمارا شاہ جیلانی	جس کا نامیں کو یونانی
میر بنی کا نور علی کا	داقت راز خفی و جلی کا
امر اس کا ہے امر اللہ	اسم اس کا ہے اسم اللہ
ذات صفات کا ناہیہ بیان	فہو الجامع کل الشات
جد اپنی کا ہے وہ نائب	عقل اور فکر سوں ہے وہ غائب
دین نبی کا ان سوں روشن	قدیم ان کا ہے سب کی گردن
سب ولیوں کا ہے سردار	عنوت الاعظم قطب مداد
فہما لیس کھشلہ احد	بحو لیس لفضلہ ابد
رضی اللہ تعالیٰ عنہ	الحقنا بالوحدت و عنہ



## فی مدح المرشد المولیٰ الشیخی و ابی و سترہ

دین دنی کا پشت پناہ	والی میرا فاضل شاہ
قطب حقیقت شمس یقین	نائب سید محی الدین
عارف کامل دل آگاہ !	نور محمد ستر اللہ !
اول آخر ظاہر باطن	ہاتھ ہمارے اس کا دامن
نامیں اس بن کو یونانی	اس کا ہوں میں اس کا چیرا



ناہدہ کسو سیں مجھ کو کام! وہی ہے مولیٰ وہی غلام

## فِي الْغَاثَةِ

اپنے شاہ کالے کر نام	کہیا رمزا لعشق تمام
رمزا لعشق کو جس نے جانا	بے شک حق کوں دیکھ پھانا
حمد کہو اور بہت سلام	اول آخر نیک کلام!
یا رب صل علیہ و آلہ	واجعلنی فی محبہ و آلہ
اللہم بنور جمالہ	شرفنی بالجمال و قالہ



# تلخیص شرح فیض الرحمن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وہی وہی نہ دو جاگو ○ پر گھٹ ہو یا محمد ہو  
 اللہ کی توحید کا تقاضا یہی ہے کہ اس کے سوائے کوئی دوسرا موجود نہ ہو اس لئے  
 جو کچھ اس کے سوائے بظاہر دیکھا جا رہا ہے۔ یہ محض وہ صورتیں ہیں جن کا جوع ذات حق  
 کی طرف ہے اور لا الہ الا اللہ کا معنی اصل میں یہی ہے اور اس ہی لئے مخالفین  
 اسلام نے تعجب ظاہر کیا تھا۔ کہ اسلام نے تمام معبودوں کو ایک ہی معبود بنادیا۔ اور وہ مخالفین  
 اسلام توحید کی مخالفت کرنے لگ گئے۔ چنانچہ اجعل الالهة الها واحدا ان هذا  
 لشیء عجائب وکریم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام معبودوں کو ایک معبود۔ یہ توحید تعجب خیز  
 بات ہے اللہ کے سوا جو معبود سمجھے جاتے ہیں۔ وہ دراصل وجود مطلق رکھتے ہی نہیں ہیں اس  
 لئے ان کی پرستش بے کار ہے۔ یہ استدلال لا الہ الا اللہ میں نمایاں ہے۔ کہ جب اللہ کے  
 سوا کوئی معبود موجود نہیں ہے تو سوائے اللہ کے کسی کے قابل پرستش ہونے کا سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا۔ اور اگر کوئی غیر اللہ کی پرستش کرتا ہے تو فضول کام کرتا ہے جو کہ عقل سے متضاد ہے۔ جب کثرت کو عین وحدت یقین کیا جائے۔ تو یہ ہی ماننا پڑے گا کہ وجود حق کا ظہور سب سے پہلے جو ہوا وہ تعین اول ہے اور وہ ذات محمد ہے اور جو تنزلات کے مراتب ہیں دو کلمہ کہ آخری حصہ محمد رسول اللہ سے ظاہر ہیں۔ محمد حق بہ صفت اجمال اور محمد رسول اللہ حق بہ صفت تفصیل ہے۔ یہی نکتہ رمز العشق میں یوں ارشاد ہوا۔

”پر گھٹ ہو یا محمد ہو“ یعنی حق تمام مجالی الہیہ میں محمد ہو کر ظاہر ہوا۔ یعنی حق بہ صفت اجمال محمد۔ سب دیکھو نور محمد کا سب دیکھو نور محمد کا اس سے محمد رسول اللہ کی شان بیان کرنا مقصود ہے یعنی محمد بطور رسول اللہ کے حق بہ صفت تفصیل ہیں۔ کلمہ کا پہلا حصہ لا الہ الا اللہ کا نکتہ تو رمز العشق کے شعر اول میں بیان ہوا۔ اور کلمہ کا دوسرا حصہ محمد رسول اللہ سب دیکھو نور محمد کا کلمے ظاہر اور واضح ہو گیا۔ یعنی وجود حق صفت تفصیل کی شان رسالت محمدیہ نے روشن کر دی۔ اس اجمال کی تفصیل روشن کی گئی ہے جو کہ محمد میں ہے۔ یعنی جو اجمال ذات حق کے تعین اول میں اس کی وضاحت رسالت محمدیہ ہے۔

احمد محمد ایک ہی جانو      ایک ہی دیکھو ایک ہی جانو

جب سارے اعتبارات کی نفی لا الہ الا اللہ سے کر دی گئی۔ اس لحاظ سے اس ذات کو احمد کہا جائے گا۔ اور تمام مراتب میں ظہور اور انصاف کے لحاظ سے اس ذات کو محمد کہا جائے گا۔ ہستی مطلق کے سوا کسی کا وجود نہیں۔ اور تعینات اسی ذات حق کے اعتبارات ہیں حقیقت محمدی اول تعین ہے اور حقیقت محمدی ہی آخر مرتبہ جامعہ انسانی ہے۔ یعنی احدیت مطلقہ اور احدیت محمدیہ کو اس طرح پہچانا چاہیے۔

لحمنا لحمہ و ما لہم مود      محمد کہو اور بہت درود

جناب الہی کی حمد کثرت سے کرنا واجب ہے اور اسی طرح آنحضرت نبی کریم  
 صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام بھیجا ہم پر واجب ہے۔ یہ حمد و درود بھی اسی طرح اور ہوگی  
 کہ ہماری زبانوں سے حق تعالیٰ حمد کرتا ہے حق تعالیٰ مرتبہ تفصیل میں اپنے مرتبہ اجمال  
 (مختل) پر درود بھیجتا ہے **نَاں اللہ و ملائکتہ یصلون علی النبی یا ایہا الذین**  
**اٰمنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما** جو قرآن کریم میں ارشاد ہوا  
 ترجمہ ارشاد اس کے ملائکہ نبی پر سلام بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود و  
 سلام بھیجو۔ (اللہ ہی آنحضرت پہ تائید اور اوراد کی صورت میں درود بھیجتا ہے۔ بد اور راست  
 تائید و لہذا کرتا ہے۔ اور ایمان والوں سے تائید و املا و بھیجتا ہے۔ یعنی ایمان والے آنحضرت  
 سے محبت و ہدایت قبول کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید و املا کرتے ہیں۔ تو املا و تاثیر کا اثر کے  
 دونوں طریقوں سے ہوئی۔ بہر حال صلوات اللہ ہی کی طرف سے بھیجا جا رہا ہے۔

اول، آخر باطن ظاہر  
 ناپس اس سوں کو یوں پھر  
 ابتداء انتہا پوشیدگی اور ظاہر میں ایک ہی وجود اللہ کل ہے۔ اور تمام اشیاء اسمیں  
 جمع ہیں۔ تمام اشیاء درخت کی شاخوں کی طرح ہیں۔ اور وہ تمام کا جامع ہے جس طرح اللہ کی  
 ذات تمام کے لئے محیط ہے۔ اسی طرح اس کی صفات بھی تمام صفات کو گھیرے ہوئے ہیں  
 تمام اشیاء اس کے وجود کا سایہ ہیں۔ اور تمام اشیاء کی صفات اس کی ہی صفات کا عکس ہیں اول  
 حقہ شکر کا اول والاخر والظاہر والباطن کی طرف توجہ دلاتا ہے اور ہر  
 حقہ شکر کا وہو بکل شیء محیط کیت کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

انا من نورہ سخن بیان و الکل نوری و ہر دو معنیان  
 معنوں میں ہمیشہ پاک ہے انا من نورہ و الکل نوری (میرا وجود اللہ کے نور سے

۶۔ اور دیگر تمام کائنات میرے نور کا پرتو ہیں) انا من نور اللہ والخلق کلہم من نوری  
 میں اللہ کے نور سے ہوں اور تمام کائنات میرے نور سے ہے (حدیث پاک ہے۔ لولا لما  
 خلقت الافلاک اگر آپ نہ ہوتے تو میں فلاک کو پیدا ہی نہ کرتا یعنی احدیت مری حقیقت  
 ہے اور احدیت مری تعقیب ہے۔ تمام ارواح میرے روح انوار سے ہیں اور تمام قلوب میرے قلب  
 سے مظاہر ہیں۔ مثلاً حقیقت مطلقہ انسانیت باعتبار اطلاق ظاہر اور باعتبار شخصیت مظہر ہے اور  
 حقیقت مطلقہ انسانیت اپنے افراد اور مظاہرہ کا عین ہے۔ منکر ظاہر کا غیر نہیں ہے اور ظاہر  
 بذاتہ مظہر میں ظاہر ہے۔ وکل نوری میں اس ہی طرف اشارہ ہے۔

سمجھ لیو اور بوجہ بات ایک ہی ذات ہے ایک ہی ذات  
 حقیقت محمدی عین وجود نور حق ہے اور حق عین نوری محمدی لہذا تمام عین نور حق کے ہیں۔  
 اور نور حق عین وجود نور حق ایک ہی ذات موجود ہے جس کو وجود مطلق کہا جاتا ہے۔ کیونکہ نور  
 حقیقی رہی نور خدا کا ہی ہے۔ تعینات جو کہ مرتبہ علم میں حقائق اشیاء۔ مہیات اور اعیان ثانیہ  
 کہتے ہیں اور مرتبہ عین میں وجودات اشیاء اور اعیان ظاہرہ کہا جاتا ہے۔ حقائق اشیاء و مرتبہ  
 مرتبہ علم میں باعتبار خصوصیات و اعتبارات کے تعینات حق تعالیٰ کے ہیں جب وجود کسی شان  
 میں روشن ہو تو حقائق موجودات سے ایک حقیقت ہو گا اور اگر کسی دیگر شان میں تجلی کرے  
 تو دوسرے حقیقت ہوگی۔ وجودات اشیاء و مرتبہ عین میں ان حقائق کے احکام و آثار کے  
 اعتبار سے وجود حق کے تعینات اور تیزرات ہیں حقائق اشیاء و مرتبہ علم میں ثابت ہیں و ان کے آثار  
 و احکام ظاہر وجود میں بطور عکس کے ظاہر رہتے ہیں۔ یہ موجودات کثرت سے عالم کہتے ہیں حق  
 کے تعینات ہیں۔

صلی اللہ علیہ وسلم

سب بدیائی اسے مسلم

تمام کمالات و اہل حضرت بنی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہی  
 ثابت ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ سلام اللہ کا آپ پر ہو۔ واللہ تعالیٰ تعجیلات ذاتیہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم اللہ آپ پر فیضان لائیں اور سلام لیجئے ہر قسم کے عیب و نقص حجاب سے  
 سلامتی رہے۔ ع

صلی اللہ علیہ وسلم ومن اشتاق بنو جمالہ  
 سیدنا شیخی عبد القادر نعم المولیٰ ونعم الناصر  
 آنحضرت پر اہل ان کی آل اہل ان سب پر حقا آنحضرت کے نور سے فیضیاب ہیں  
 اللہ کا فیضان رحمت ہو خصوصاً میرے پروردگار رشید و غوث اعظم عبد القادر یہ کو جو بیت ہی  
 اچھے آقا ہیں اور زبنت ہی اچھے مدکار ہیں۔ یاد سچ منزل رحمت محبت و عشق کے  
 تناسب سے وابستہ ہے۔

فاضل شاہ کا لے کر نام سنو حقیقت کہے غلام

حضرت سید غلام قادر و مصنف رمز العشق "نسب الحافظ سے اعلیٰ حضرت قبلہ ابو الفتح  
 سید محمد فاضل الدین بانی دار القادریہ قاضیہ بیالہ شریف کے فرزند اکبر تھے۔ سارے سلسلہ علیہ  
 کے اعتبار سے اپنے مرشد معتمد حضرت ابو الفتح سید محمد فاضل الدین کے سجاد نشین بھی تھے آپ  
 فرماتے ہیں کہ غلام اپنے مرشد فاضل شاہ کی برکت سے حقیقت بیان کرتا ہے جو حقیقت کہنے  
 اور بیان کرنے کے قابل ہے۔

دل سے بہت حقیقت ماری ایک حقیقت سب سے ماری

یقین کر لو کہ سب میں ایک ہی حقیقت ظاہر ہے حق تعالیٰ تمام مراتب الہیہ و انبیائیہ  
 تعینات سے ظاہر ہوا ہے اور سب اسی سے قائم ہیں۔



آپ سنے اور آپ سنا دے : کیا کہیے کچھ کہا نہ جاوے  
 سننے کی بھی اور سننے کی قوت بھی اس ذات تعالیٰ کی صفات ہیں جو کہ صفات مقیدہ  
 میں اہمیتیں ہو گئیں لیکن یہاں کچھ کہنا بھی مشکل ہے کیونکہ گفتگو بھی مقامِ دول ہے حتیٰ تعالیٰ مرید  
 سے سننے والا اور مرشد سے سنانے والا ہے ۔

وہی سمیع ، بصیر ، علیم      ناہیں اس کا کوئی سہیم  
 وہی حق تعالیٰ ہر سننے والے میں سمیع (سننے والا) ہے اور ہر بصیر دیکھنے والے میں  
 بصیر ہے ۔ ہر جانتے والے میں جاننے والا ہے ۔ یعنی کسی صفت میں اس کا کوئی شریک نہیں ہے  
 کان و لم یک معہ شیئاً      وہو الان کما کان کہیا  
 مضمون حدیث پاک اس شعر کے پہلے حصہ میں بیان فرمایا گیا ۔ کہ اللہ ہے اور اس کے  
 ساتھ کوئی شے موجود نہیں ۔ ازلا ابداً ۔ اور دوسرے حصہ میں حضرت جنیدؒ کا قول منقول ہے کہ اللہ  
 بھی ایسا ہی ہے ۔ یعنی اس کو غیر موجود نہیں ہے حق تعالیٰ تمام مراتب تنزلات میں تصدیق سے مطلق  
 ہے اور اس کے ساتھ کوئی غیر موجود نہیں ہے ۔ ظہور مراتب سے اس کے اطلاق میں کوئی  
 تبدیلی واقع نہیں ہوئی ۔ اوصاف کثیرہ میں ذات حق کا متصف ہونا ، بلوجب کثرت ذات حق  
 نہیں ہے اور اس کی حکمت میں کوئی فرق نہیں آیا ۔

غیر کہاں ہے دیکھ پیارے      آپ ہی آپ ہے ہر مرحلے  
 محبوب اعلیٰ ذات حق سے محبت کرنے والا بھی لائق محبت ہے اس ہی لئے مصنفؒ نے  
 عاشقانِ الہی کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا کہ مرے پیارے تمہیں بصیرت کی آنکھ سے دیکھنا چاہیے  
 کہ اللہ کے سوا کہاں ہے ۔ یعنی اللہ کے سوا کچھ موجود نہیں ہے ۔ اپنے آپ کو درمیان سے  
 ٹھکا اور اپنی صورت میں حق تعالیٰ کو دیکھ ۔

جے توں پیاہیں نور یقین جان مراتب حق کے تین  
اگر تو نور یقین سے روشنی حاصل کرنا چاہے تو سمجھ کر لینا چاہیے۔ کہ مراتب حق تین ہیں۔

اول کو احدیت جان جس کا نامہیں نام و نشان  
پہلے مرتبہ کا نام لاتین ہے جسے احدیت کہا جاتا ہے جس کا کوئی نام کوئی علامت نہیں  
ہے کیونکہ احدیت یہ ہے کہ ذاتِ حق سے یہ تمام اعتبارات وجودیہ اور کانیہ خالقہ ساتظم ہوں  
اسم ذات مع الصفات معین سے مراد ہے۔ اور نشان اس شے سے مراد ہے کہ اس پر وہ دلالت کیے  
لہذا اس مرتبہ احدیت پر کسی نام نشان کا اطلاق نہیں ہوگا۔

اسم و صفت کا نام مقام بے رنگ نہ رکھے نام  
ذات احدیت میں اعتبارات و صفات ملحوظ نہیں ہیں۔ محض بے رنگ ہے۔ اور کسی نام کا  
وہاں اطلاق نہیں۔

نازنہ ظہور خفا کا طور سبب ثبوت کا نامہیں ظہور  
اس مرتبہ میں وہ نہ ظاہر ہے نہ باطن۔ نہ ہی وہاں سبب اور ثبوت ہے۔ صفات الہی یا سببی  
ہیں یا ثبوتی۔ اور صفات ثبوتی تو اسم ظاہر کے تحت ہیں یا اسم باطن سے متعلق ہیں لہذا ان صفات  
کی سبب سے تمام صفات کا سبب لازم آیا۔

مطلق سے اطلاق سوں پاک ہو لایدرک بالا وراک  
ذاتِ حق واجب الوجود تمام قیود سے مطلق ہے۔ حتیٰ کہ قید اطلاق سے بھی منزہ ہے کیونکہ  
اگر قید اطلاق سے مقید کیا جائے۔ تو مطلق سے مراد صفت سببی ہوگی۔ بمعنی عدم تقید نہ بمعنی اطلاق۔  
جو کہ تعین کی ضد ہے۔ اور اطلاق حقیقی مطلق اس امر کا منقضی ہے کہ معلوم اور متمیز نہ ہو اور  
محاط نہ ہو سکے۔ کیونکہ علم کی حقیقت معلوم کے ساتھ ہوتی ہے۔

غیب الغیب ہے غیب الغیب      ناہیں اس میں شک اور ریب  
اللہ تعالیٰ ہر غیب کا غیب اور ہر باطن کا باطن ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے بھی منزہ ہے  
کہ غیب سے متصف ہو۔

وہم خیال کی ناہیں جا!      بوجھا جانا کیوں کر جا  
مدت انسانی وہم خیال میں محصور ہیں۔ قید مطلق اور محیط کا ادراک نہیں کر سکتا۔ ورنہ لازم  
آئے گا۔ کہ محاطہ اور مقید مطلق اور محیط کا محیط ہو۔ یہ باطل ہے۔

لیس هنالك انت ولا هو      احد حمد ليس سواہ  
مرتبہ احدیت میں تو اور وہ کا مقام (جو واجب اور ممکن ہے) نہیں ہے۔ کیونکہ واجب اور  
ممکن درحقیقت کے متقاضی ہیں۔ حمد کے معنی ہیں کما شفاء اس کی طرف محتاج ہوں۔ اور وہ کسی چیز کی  
طرف محتاج نہ ہو اعداد و حمد کے الفاظ سے مراد یہ ہے کہ اس ذات کے لئے تمام قسم کی تشریفات  
ووجاہ و حرات جان بیاں ہے      پرکھٹ ہوئے حقائق تساہے  
دوسرے مرتبہ ذات کا مرتبہ وحدت ہے جس میں حق تعالیٰ پر تمام حقائق ظاہر ہوئے اس  
نے اپنے آپ میں با اعتبار تعین جامعہ جمیع تعینات اور اک کیا۔

جمل مبہم ناہنہ مفضل      اس کو کہن نغین اول  
اس مرتبہ میں ظہور حقائق کلید اور اجمالی طور پر ہے۔ تفصیل طور پر نہیں۔ کیونکہ یہ شان  
کلی تفصیل سے مبرتر ہے۔ اس میں کثرت مجملہ کو شبون ذاتیہ اور حروف عالیہ کہتے ہیں۔  
اس مرتبہ کو تعین اول کہا گیا ہے۔ اسے حقیقت الحقائق بھی کہتے ہیں اور حقیقت احمدی بھی کہتے  
ہیں۔ اور اس ہی حقیقت کا مظہر تمام کائنات ہے۔ اور تمام کائنات کا وجود اس ہی حقیقت کی وجہ سے  
علم وجود اور نہ شہود      اس برزخ نموں کیا نمود

صفات علم وجود نور اثنی عشری اس مرتبہ میں ظاہر ہوئیں جو احدیت اور احدیت کے درمیان  
 حد حاصل ہے۔ اس بزرخ سے مراد وہ مرتبہ ہے جسے تعین اول یعنی حقیقت احمدی کہا گیا ہے  
 جو حقیقت محمدی ہے۔ مافوق کے لہذا سے آل حضور صلی اللہ علیہ وسلم احدیت کے مظہر ہیں اور احدیت  
 کے اعتبار سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم واحدیت کے مظہر ہیں۔

یعنی آپ کو آپ پہچانا۔ روشن ہو کر دیکھا جانا۔

مرتبہ بزرخ (حقیقت محمدی) میں علم وجود شہود کے ظہور سے مراد یہ ہے کہ حضرت  
 ذات تعالیٰ نے آپ کو ہی پہچانا۔ اور آپ ہی اپنے پر ظاہر ہوا۔ اور اپنے آپ کو ہی دیکھا۔  
 اس لئے کہ جب آپ ہی اپنے پر تجلی فرمایا تو اپنے آپ کو پایا۔ صفت وجود جو تمام صفات  
 کی اصل ہی ظاہر ہوئی۔ جب ذات اپنے پر ظاہر ہوئی تو علم کی صفت پائی گئی۔ تو صفت نور کا ثابت  
 ہو گئی کیونکہ پردہ غیب کا اٹھ گیا اور متعاضدے صفت نورانیت صفت شہود و تحقیق ہوئی۔ ہر  
 چہار صفات مذکورہ مرتبہ لاتعین (ذات) میں ایک دوسرے سے ممتاز ہیں اور وحدت کے درجہ میں  
 یہ صفات بصفت حقیقت کلیہ ظاہر ہوئیں اور واحدیت ہیں۔ یہ صفات مشخص اور ممتاز  
 ہیں۔

اول ہو کر ہوا آخر باطن ہو کر ہو یا ظاہر

اور متعاضد ہے وہ ہیں جن میں ایک کا تعلق دوسرے پر موقوف ہے جیسے اول  
 اور ثانی تعاضد ہے حضرت ذات مرتبہ احدیت میں اول اور باطن ہے اور مرتبہ بزرخ  
 میں ثانی اور ظاہر ہے جو اسماء و ایجاد مابدا کے متعلق ہیں انہی ازل کے تحت  
 میں اسماء و ایجاد کے متعلق ہیں جو ظہور و بطون کے متعلق ہیں اسم ظاہر باطن  
 کے متعلق ہیں اور ظہور و بطون کے متعلق ہیں اسم باطن و کونیہ کے ظہور کا مستند

ہے۔ اگر ظہور کلیتہً اور اجمال کے طور پر ہے تو ظہور اجمال ہے۔ جیسے اس مرتبہ میں ہے  
اور اگر تفصیل اور جزئیات کا ظہور ہے تو ظہور تفصیلی ہے جیسے مرتبہ واحدیت میں ہے۔

سب اسماء صفات کمال ظاہر ہوئے علی الاجمال  
تمام اسماء اور صفات کامل پہ سبیل اجمال اس مرتبہ میں ظاہر ہوئے۔

اس بزرگ کبرئے کا جان نام حقیقت احمد جان

اے میری جان اس بزرگ کبرئی کا لقب حقیقت محمدی ہے۔ اس مرتبہ ولے حضرت  
شجرہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں یعنی اس مرتبہ کا اکمل ظہور ہے اس لئے آنحضرت صلی اللہ  
کامل ہیں اور یہ مرتبہ حقیقت محمدی کہلایا ہے۔ یہ بزرگ کبرئی اس لئے کہلاتا ہے کبرئیم  
یہ مرتبہ سب مراتب کا اصل ہے اور تمام مراتب اس کی تفصیل ہیں قرآن مجید میں اسی مرتبہ کی طرف  
اشارہ کرنے کے لئے اودنی فرمایا گیا ہے قاب قوسین کا باطن ہی مرتبہ ہے۔ قوسین جو باطن اور اوج  
یا وحدت اور کثرت یا ذاتی علیت اور قابلیت ہے دائرہ وحدت جامع قوسین ہے ذات تعالیٰ کو  
باعتبار تعین اول حقیقت محمدی تو در اعتبار ہیں۔ ایک بحیثیت جمع۔ نہ اظہر اور وحدت دوم  
ذات تعالیٰ حیاتی الہیہ اور کونیہ عین ہے جن پر وہ مشتمل ہے۔ اول اعتبار سے اس کا نام راہ مرتبہ  
جمع اور مرتبہ جمع وغیرہ ہے۔ دوسرے اعتبار سے اس مرتبہ کا نام وجود عام اور بی نام و بی ہے۔

اصل الاصل محمد جان سب کچھ اس مولیٰ ہوا عیاں

جو کچھ تمام مراتب اور ثنائیات میں ظاہر ہوا ہے وہ قاتب محمدی کا پیر تو ہے۔

جے نہ ہوتا نور وجود اس آئینہ مولیٰ مشہود

کوئی نقش نہ ہوتا ظاہر و هو المولیٰ و هو المظہر

اگر نور وجود حقیقی اور چہرہ محبوب الٰہی جس کو تجلی بدلی اور جمالی کہتے ہیں آئینہ حقیقت

محمدی میں ظاہر ہوتا تو صفہ ہستی پر کوئی نقش ظاہر نہ ہوتا۔ کیونکہ نور علی اور عینی جو تمام شیا  
حقائق نسبتاً رہا اور اسلئے جو علی اور عینی حضرت نبی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہے :

یہی احدی جمعی الشان و هو الان کہا ہو کان

حقیقت محمدی اصل الاصل اس لئے ہے کہ وہ احدیت جمع جمیع شیون الہیہ و جوبیہ اور تمام  
حقائق کو نسبتاً مراد ہے۔ یہ نیز خ قبل ظہور جامع جمیع شیون ہے اور بعد ظہور مراتب کلیہ اور جزئیہ  
بھی ویسے جامع جمیع شیون ہے جیسے اول تھا۔ اس کی جمعیت میں کوئی نقصان نہیں واقع  
نہیں ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نقصان جیسے اول ہے ویسے ہی قائم رہے گا۔ تعد و  
تعمیقات اور کثرت حقائق سے جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مستفیض ہے۔ آنحضرت  
کے کمال میں نقصان یا تغیر و انحطاط پیدا نہیں ہوتا۔

انہی ابدی نور قدیم و هو الاحمد لا یالیم

حقیقت محمدیہ میں انہی اور ابدی نور قدیم الہیہ جگ جگ کر رہا ہے۔

تیسرا بوجہ تعین ثانی اس حضرت مولی میری جانی

ظاہر ہوئے منظر سارے یہی مفصل مجمل پیارے

اس مرتبہ کو تعین ثانی کہا جاتا ہے اور واحدیت بھی کہا گیا ہے کثرت اسماء الہیہ و کونہ

وحدت کی جہت سے اور کثرت کا اعتبار بحسب حقائق اور صورت علمیہ و احدیت کی جہت سے

ہے حضرت تعلق پہلا مرتبہ دوسرا مرتبہ حقیقت محمدیہ (تین اول) اور تیسرا مرتبہ واحدیت

یعنی تین ثانی۔ لہذا تین اول کے تمام مضمرات اور محملات اس مرتبہ میں ظاہر ہو گئے۔

سبھ اسماء صفات الہی پر گھٹ ہوئی تمام کساہی

یوں ہے سبھ اسماء کیانے پکڑ ظہور ہوئی نورانی !

تمام اسما، وصفات و جوہر اس مرتبہ میں ظاہر ہوئے اور اسماء کونیہ ظہور کئے گئے  
 ہوتا اس حد تک کہ ایک دوسرے سے ممتاز ہو گئے۔ کوئی اجمال و پوشیدگی نہ رہی بلکہ تفصیل و  
 تکمیل سے ظاہر ہو گئے اور تمام اسما اور ان کے حکام و جوہر امکان سے متعلق درجہ کمال کو پہنچ گئے۔  
 واجب ممکن سہول مستان فقر و غنا اور ناز و نیاز  
 جب اس مرتبہ میں واجب اور ممکن ایک دوسرے سے منفصل اور متمیز ہو گئے تو ان  
 کی صفات بھی ایک دوسرے سے ممتاز ہو گئیں۔ فقر و نیاز اور ممکن کی صفات اور غنا و ناز  
 واجب کی صفات ہو کر ظاہر ہو گئیں۔

ہر ہر رسم و جوہر تائیں منظر کوئی خاص کچھ پانی  
 ہر ایک رسم و جوہر (رکلی یا جزئی) کا ہر ایک رسم کوئی منظر ہے جس میں اس کا کمال ظاہر ہو  
 اسماء الہیہ مظاہر ہیں۔ ذات تعالیٰ کے لئے اسماء کونیہ مظاہر ہیں۔ مظاہر کے اسماء الہیہ جزئیہ  
 بے شمار ہیں اسماء کونیہ جزئیہ بھی بے شمار اسماء الہیہ کلیہ فاعلم کا ذکر یوں کر کر لیں، بدیع باعث  
 باطن آن خطا ہر حکیم محیط شکور غنی۔ اُمیر مقتدر۔ رب علیم قاهر نور مصور محفی مبسب فائض  
 می محی ہمیت۔ عزیز۔ رازق۔ ذل۔ قوی۔ لطیف۔ جامع۔ رفیع الدرجات۔

اور اسماء کونیہ کی بھی تعداد اتنی ہے: عقل کل۔ نفس کل۔ طبیعت کل۔ جوہر ہر بابا۔ شکل کل۔  
 جسم کل۔ عرش۔ کہی۔ فلک ابجہ۔ فلک المنازل۔ فلک الرحل۔ فلک المشتري۔ فلک المریخ، فلک  
 شمس۔ فلک زہرہ۔ فلک عطارد۔ فلک قمر۔ کہ نار۔ کہ ہوا، کہ آب۔ کہ خاک۔ مرتبہ جبار  
 مرتبہ نبات۔ مرتبہ حیوان۔ مرتبہ ملک۔ مرتبہ جن۔ مرتبہ انسان۔ مرتبہ جامع (بزرگ)

اقدس فیض نے کیا جوش بوجھ حقیقت ہو غاموش  
 اسماء کونیہ کو اعیان تانیہ کہتے ہیں حضرت تعالیٰ کا ہر طریق ایجاب فیض اعیان تانیہ پر

ہوا جس پر عرفان الہی کا فیضان اس طرح ہو جائے اس پر اعتراض کی زبان ارازی کرنے کی بجائے حقیقت کو پالنے کی راہ تلاش کرنی چاہیے اور زبان اعتراض کو خاموش رکھنا چاہیے۔

### اثر موثر خوب چہان حضرت اسماء اور اعیان

اثر مصدر بمعنی فاعل (یعنی موثر) اور موثر (بافتح) یعنی متاثر اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مرتبہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک اسماء الہیہ جو کہ اکوان و اعیان میں تاثیر کا عمل کرتی ہے اور دوسرا حصہ اعیان کا ہے جو کہ تقاضا ہے کہ متاثر ہوں اور اثر قبول کریں۔

### ہر ہر شان مول طور نیارا آن دولی نے کیا پسارا

قدم اسماء اعیان میں رنگ علیحدہ علیحدہ ظاہر ہے۔ پھر ترتیب میں مقبالتینہ اظہار میں اس لئے ظاہر نگاہ میں اس ترتیب میں دولی نمایاں نظر آتی ہے۔

### اسم صفت کے معنی جہان تا ہووے یہ رمز عیان

اسم اور صفت کے معنی پہ غور کر لینا چاہیے۔ تاکہ توحید کی حقیقت واضح ہو جائے، اور دولی کا جو شبہ اس مرتبہ میں ظاہر بین نگاہ گو پایا جاتا ہے۔ وہ دور ہو جاتا ہے۔ ذات مع صفت معین اور تجلی خاص کہ اسم کہا جاتا ہے۔ مثلاً رحمت بمع رحمت اور قہار بمع قہر رحمن اور قہار کہلائے مع صفت ایک حالی مخصوص ہے جو ذات سے قائم ہے اور باعتبار تشکیک کے حیثیات ہے اور باعتبار اتصال غیر ہے لہذا صفت عین ذات ہے نفس شئی عین شے ہوتا ہے اسم ذات یا صفت ہے لہذا ذات مسمی ہے۔

### عین کہاں ہے آنکھیں کھولو ایک ہی دیکھو ایک ہی بولو

آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہیے اصل اعیان تاثیر کا وجود ہی نہیں ہے ماعیان تو صورت علیہ حق میں۔ اور صورت علیہ خارج میں موجود ہی نہیں ہیں صورت علیہ خارج موجود نہیں ہو سکتی



دور عالم عالم نہ رہے گا۔ کیونکہ علم وہ ہے جس میں صورت علمیہ ہو۔ اگر صورت علمیہ اس کے علم سے باہر ہو تو وہ عالم نہ ہے گا۔ اور ذات تعالیٰ جہل سے پاک ہے اس کی صورت علمیہ اس کے علم سے باہر نہیں آسکتی۔ چنانچہ اعیان کو اعیان ثانیہ کہتے ہیں کہ وہ اعیان ہمیشہ علم الہی میں ثابت ہیں ایک ہی ذات تعالیٰ ہے جو اپنے صور علمیہ کے آثار اور احکام سے رنگین ہو کر ظاہر ہوئی ہے لہذا ایک ہی دیکھو ایک ہی بودو۔

صورت علمی ہے معدوم      عالم بنال نہ ہو معدوم  
ظاہر علم مول کیا نمود      عین مول ناہیں اس کو بود  
اعیان معدوم ہیں کیونکہ وہ صور علمیہ حق ہیں اور صور علمیہ من حیثیت ہی معدوم ہیں۔  
اعیان کو خارج میں وجود حاصل نہیں ہے۔ ان کو وجود علمی حاصل ہے مگر وجود معدوم کا وجود علم ہے اور علم عین عالم ہے۔

ایک وجود ہے ایک وجود      منہ فیض و منہ السجود  
سوائے ایک ذات تعالیٰ کے کوئی موجود نہیں ہے۔ اس ہی سے فیض ہے جس کو فیض اقدس کہا جاتا ہے اور اس کے فیض مقدس کو جو کہتے ہیں جس سے مراد یہ ہے کہ حق تعالیٰ مرتبہ عین میں اعیان کے آثار و احکام بحسب استعداد اعیان متغلی ہوا۔ لہذا اختلاف اشیا اور وجودان کا وجود عین ہے ذات نہیں۔

وہو الواحد حقاً حقاً      تمت کلمت ربك صدقاً  
حق کہا ہے بوجہ حقیقی واحد ہے جس میں دوئی کی مطلقاً گنجائش نہیں ہے  
یہی راست گوئی ہے۔

کہنے کو یہ درجے یمن      ایک حقیقت جان یقین

یقین کیجئے کہ ان تین مراتب میں غور کیا ہے تو حقیقت ایک ہی ہے۔ کیونکہ تعدد

اعتبارات سے تعدد حقیقت لازم نہیں آتی

ہر درجے کا حکم پہچان      تاہم وہی تو ذوالعرفان  
ہر درجے کا نام جدا ہے      ہر درجے کا کام جدا ہے  
ہر نام کے معنی اور      ہر معنی کا اور سے طور  
ان مراتب میں درجوں کا حق پہچان ادا کرنا ہی عرفان ہے۔ ان مراتب کی باریکیوں کو

لحاظ سے مطالعہ کرنا اور ان کا مشاہدہ کر لینا ہی عرفان ہے

کہیں ہے اللہ کہیں رحمن      کہیں سلام کہیں سبحان  
کہیں علیم، سمیع، بصیر      کہیں مرید، کلیم، قدیر  
کہیں ہے باوی کہیں غفار      کہیں مدد کہیں قہار

حقیقت واحدہ ایک اعتبار سے اللہ کہلاتی ہے اللہ کا اسم کبھی حقیقت مطلقہ

پر اطلاق کیا جاتا ہے۔ اور کبھی حقیقت فعالیہ موثرہ مستجہ صفات کاملہ پر اس کا اطلاق

ہوتا ہے حقیقت منفعلہ متاثرہ حقیقت ممکن اور مخلوق کی ہے اللہ عین ہے واجبہ

اور ممکن کا باعتبار اول الخلاق کے اور دوسرے معنی میں ممکنات کے متباہن اور متاثر

ہے۔ کیونکہ خالق اور مخلوق متباہن ہیں چنانچہ حضرت شیخ اکبر کا قول ہے کہ العبد

عبد دان ترقی والوب رب ان تنزل ر بندہ بندہ ہی ہے خواہ کتنی ہی تر

کر جائے اور رب رب ہی ہے خواہ کتنا تنزل کرے

اگر ذات تعالیٰ سے ذات جمیع الصفات مقصود ہو تو وہ اللہ ہے اگر مراد صفت

عامہ ہے تو رحمن کہا جائے گا۔ اگر سلامتی ارجمیع نقائص موجودہ و موجودہ مراد ہے۔ تو سلام

جائے گا۔ و قس علی ذالک۔

کہیں احمد ہے کہیں ہے احمد کہیں ہے واحد کہیں محمد  
حق تعالیٰ اس اعتبار سے احمد ہے کہ وہ تمام اعتبارات سے مجرور ہے۔ اس اعتبار  
سے احمد ہے کہ اندوئے تعین جامع جمیع تعینات بطریق اجمال اپنی ذات کو جانتا ہے اور  
اس اعتبار سے واحد ہے۔ اور تمام اعتبارات سے موصوف ہو کر تمام کو تفصیل میں جانتا ہے  
اور اس لحاظ سے محمد ہے کہ تمام مراتب الہیہ و کونیہ کا جامع ہے لہذا اس مراتب سے تعدد  
ذات لازم نہیں آتا۔

کہیں ہے شاہد کہیں مشہود کہیں ہے حامد کہیں محمود  
کہیں ہے عابد کہیں محبوب کہیں ہے ساجد کہیں مسجود  
مراتب کونیہ فرقی میں شاہدیت عابدیت۔ عابدیت اور ساجدیت سے وہی ذات تعالیٰ  
موصوف ہے اور مراتب الہی جمعی میں مشہودیت۔ مجودیت۔ محمودیت۔ اور مسجودیت سے وہی موصوف ہے۔  
ہر ہر نام کا جائز نشان حفظ مراتب لازم جان

اسما سے ہر اسم کی شان علیحدہ علیحدہ ہے۔ جیسے رحمت قہر سے بالکل متمیز ہے لہذا حفظ  
مراتب لازمی چیز ہے۔ محققین کا مسلک اور طریقہ حفظ مراتب پر منحصر ہے چنانچہ مرتبہ الوہیت کا  
مرتبہ عبودیت پر اطلاق نہیں ہو سکے گا۔ جیسے شیریں کو تلخ اور تلخ کو شیریں نہیں کہا جاسکتا چاہئے  
کہ ہر اسم کو اس پر بولا جائے جو اس کے لئے مخصوص ہے۔

یہ جو تینوں ہوئے بیان خاص و جوب قدم کے جان  
ہے معبودی اس سوں خاص کرو عبادت با اخلاص  
حفظ مراتب یہ ہے کہ ہر سہ مراتب مذکورہ کو مراتب و جوب و قدم سمجھو اور معبودیت مسجودیت

انہیں کا خاصہ ہے۔ اور مراتب حدوث کا خاصہ عابدیت اور ساجدیت ہے اور افراد مکود ہے کہ اخلاص سے مراتب وجوب کی عبادت کریں۔

اور مراتب خلق تین بوجھ لٹو اور کرو یقین

اول حضرت روح پیمپان پاک لطیف منزہ جان

اب مصنف حدوث کے مراتب بیان فرماتے ہیں کہ مراتب وجود کے پھر تین جہے جن کو خلقی اور امکانی کہا جاتا ہے۔ یہ وجود مطلق کا ظہور ہے۔ یہ امور اعیان روحیہ مثالیہ جسے فیض مقدس کہا جاتا ہے۔ اول مرتبہ ان مراتب خلقی سے مرتبہ روح ہے جو کمورت سے پاک ہے اور تقلید سے منزہ ہے۔ اس کی کا اور اک نہیں ہو سکتا۔

نہ اس شکل نہ مادہ صوت یعنی جو اسباب کمورت

روح کی نہ تو کوئی شکل ہے اس لئے وہ محتاج مادہ کی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی مادہ ہے لئے وہ محتاج صورت کی بھی نہیں ہے۔ صورت اور مادہ اسباب کمورت ہیں۔ اس لئے ان سے منزہ ہے۔

نہ وہ روشن ناتا ریک ناوہ دور نہیں نزدیک

روح روشنی سے متصف نہیں ہے۔ کیونکہ روشنی تو اجسام کی صفت ہے۔ نہ ہی ہے۔ کیونکہ تاریکی بھی جسم کی صفت ہے نہ قرب و بعد سے روح مصنف ہے کیونکہ و بعد بھی لوازم جسم سے ہیں۔ تمام لوازم جسم سے روح منزہ ہے۔

نہ محدود نہیں قتنا ہی نہ معلوم بہ کدو کما ہی

روح محدود اور قتنا ہی نہیں۔ کیونکہ یہ لوازم مقدار سے ہے اور روح مقدار منزہ ہے روح کی اصل کد معلوم نہیں ہے کیونکہ وہ مجر و اوسیط اور منظر احدیت ہے۔ بلحاظ

روح منظر احدیت ہے اور لحاظ تربیت کے وہ منظر ربوبیت ہے۔ اس کی کنہ اصل اللہ اور انھیں  
لحاظ کے کوئی نہیں جانتا۔

اول ستر حسد ا مظاہر      ناہیں اس سوں کو یو باہر  
اصل ارواح یعنی روح الروح جسے روح مطلق محمدی کہتے ہیں اول ستر الہی ہے اس کے  
کفار ظاہر کے ششوں (مرآت) میں ظاہر ہوئے۔ مظاہر عینہ سے کچھ بھی اس سے باہر نہیں تمام  
رواح اسی کے مظاہر ہیں۔ عالم مثالی بھی مظہر ارواح ہے۔ اور عالم اجسام مظہر عالم مثال ہے۔ بعد  
پہلے تمام کے وہ سب میں ظاہر اور عین تمام کا پہلے قبل ظہور کے سب اس میں مندرج اور اس کے  
ہیں۔ لہذا تمام اس کی تفصیل اور جزئیات ہیں۔

سب اسرار کا ہے وہ خزین      سب انوار کا ہے وہ معدن  
روح مطلق محمدی اسرار الہیہ اور ربوبیت کا خزین ہے اور انوار قدسیہ کا معدن ہے  
روح اور ستر ایک ہی ہیں ستر۔ روح۔ قلب۔ سب ایک ہی ہیں عقل اول۔ قلم اعلیٰ۔ نور نفس  
یہ روح محفوظ اس ہی روح کے نام ہیں۔ ستر خفی۔ کلہ فواد۔ صدر عقل بھی اس ہی کے نام ہیں۔  
جامع مطلق ناہمہ مقید      یعنی ہے وہ نور محمد

روح الروح جامع الارواح ہے جس طرح جنس اپنے اصناف و انواع کی جامع ہے  
روح الروح ہر قبیلہ سے مطلق ہے۔ حتیٰ کہ قبیلہ اطلاق سے بھی مطلق ہے حضرت نبی اکرم محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم کی روح منظر کامل ہے۔ اس لئے روح الروح کو نور محمدی کہا گیا ہے۔

قلم الا علی ام الکتاب      اس حضرت کا جان خطاب  
اس ہی روح کو قلم الا علی اور ام الکتاب بھی کہتے ہیں۔ بہ نسبت حق تعالیٰ اس کو  
قلم اللہ ملے کہا گیا۔ کیونکہ وہ عالم امر اور عالم خلق کے کلمات و نقوش کی کتابت کا ذیل ہے



دو جا عالم بوجھ مثال اس برزخ کا نام خیال  
 مراتب حدوث سے دوسرا مرتبہ عالم مثال کہلاتا ہے۔ اس کو خیال بھی کہتے ہیں۔  
 سبھ ارواح صفات معانی صورت پکڑ ہوئی نورانی  
 لیکن با اشکال لطیفہ نامکدر نہ ناکشیفہ !  
 تمام ارواح مترہ اور صفات محروہ اور معانی نے اپنے اپنے استعداد کے مطابق،  
 صورثالیہ میں لطیف نورانی تعین حاصل کر لیا۔

لا تتبعض لا تتخیبوی لا کسرا لا قطعاً قطعاً  
 نہ ٹوٹیں نہ توڑی جائیں نہ مریں نہ ماری جائیں  
 نامعوج نہیں ہمسار ناہیں سوویں نہ بیدار  
 نہ کھائی پیتی کا بول ناہیں غائط ناہیں بول  
 یعنی جو نقصان کا طور ناہیں اس کا ایہاں تصور  
 صورثالیہ ہرگز اجسام کی طرح نہیں ہیں۔ انہیں انفضال اور تقطیع اجزہ بھی عارض  
 نہیں ہوتی وہ نہ خود خود ٹوٹتے ہیں اور نہ ہی توڑے جاتے ہیں۔ موت بھی ان پر واقع نہیں  
 ہوتی ہے۔ تندرستی اور بیماری بھی ان کے لئے نہیں ہے۔ نیند اور بیداری کھانا پینا بول و براز  
 سے بھی وہ پاک ہیں۔ انہیں کوئی نقصان کی سفت لاحق نہیں ہے۔ بلکہ وہ نہایت لطیف  
 ہیں اور تمام خواص اجسام کثیفہ معنفر بہ فلک سے پاک ہیں۔

سبھ ہے یہ اجسام نورانی نہ زمانی نہ مکانی  
 یہ نورانی لطیف اجسام زمان و مکان کے خواص سے بھی پاک ہیں۔  
 ظاہر حس سوں ناہیں دیک ناہیں اسموں ریب اور شک

وہ صورت گاہری آکھو سے دیکھی بھی نہیں جاتیں! تا تو دیکھے سبھ اصناف  
 کر سینہ زنگار سوں صاف  
 دوتی کے زنگ وغبار سے سینہ صاف کرنے کے ذریعے اس عالم ماقبل الذکر کے  
 تمام اصناف کا دیدار کیا جاسکتا ہے۔ زنگ وغبار کو عبادات کاملہ مشرورہ کے  
 ذریعہ نگاہ شیخ کی تربیت کی برکت سے بہ طریق احسن دور کیا جاسکتا ہے۔

کہ درت و کثافت شرک کو دور کر کے جب تزکیہ حاصل ہو جائے تو انسان کو وہ قلب  
 و کھار روشن دل حاصل ہو جاتا ہے جو فراستِ مومن کا حاصل ہو تا ہے جس سے انسان غیر  
 معمولی حقیقتیں دیکھ لیتا ہے اور عالم مثال کے سب اقسام ملاحظہ کر لیتا ہے بلکہ اس دل کی روشنی سے  
 دوسرے لوگ بھی کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس روشن دل کی روشنی کے مرتبے کئی ہیں۔ ان مرتبوں  
 کے معارف اس حدیث پاک سے بھی مطالعہ ہو سکتے ہیں جو کہ آیت شریفہ نور دھم یسعی  
 بین ایدیمہم کے متعلق ارشاد ہوئے۔

قال علی قد اعمالہم یرون علی الصراط منہم من نورۃ مثل  
 الجبل و مستہم نورۃ مثل النخلۃ و ادناہم نوراً من نورۃ فی البہا البہتۃ  
 یتقدمون و یطعنوا آخری۔

وہ راستہ پر اپنے اپنے کردار کے مطابق چلتے ہیں کوئی تو ان میں سے اتنا بلند  
 مقام نور لئے ہوئے ہیں۔ جیسے کہ پہاڑوں کی بندریوں پر ان کا نور ہے۔ کوئی  
 ان میں سے اتنا مرتبہ نورانی رکھتے ہیں جیسے کہ کھجور کے درخت کو بلند قامت اور  
 اونچائی کی وجہ سے سب درختوں میں مائل ہے۔ اور کوئی مثلاً شکل انجست کے



برابر اونچائی مرتبہ نور کی پائے میں جن کی روشنی کبھی بچتی ہے اور کبھی ماند پڑ جاتی ہے  
 ہر حال تو حد کا اثر حاصل کرنے والوں کے مراتب اعلیٰ مراتب ہی جانتے ہیں۔  
 تو یہ ذکر کرنا ہے کہ شرک سے تزکیہ اور صفائی کی وجہ سے مختلف انواع کے مراتب کو  
 نورانیت پیدا ہوتی ہے۔

یہ ہر درجہ دو قسم پہچان مطلق اور مقید جان  
 ہر درجہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مطلق یعنی خیال منفصل اور مقید یعنی خیال متصل۔  
 جو ہے یہ خیال انسانی اس کو جان مقید جانی  
 اس سول یا ہر مطلق جان ہر ہر آن سول ہر ہر شان  
 جو صورت ہائے مثالیہ قوت متخلیہ انسانی میں ظاہر ہوں وہ مثال مقید کی صورتیں  
 ہیں۔ مثال مقید خیال انسانی ہے جو اس سے باہر ہو اور اپنے عالم میں موجود ہو وہ صورت  
 مثال مطلق ہے۔ وہ ہر درجہ جسے خیال انسانی ادراک کر کے وہ مقید اور دوسرا مطلق ہے  
 اور ان ہر دو قسموں کی علیحدہ علیحدہ شان ہے ان میں سے کسی کو بھی کسی ایک جگہ قیام  
 ثبات نہیں ہے عالم مثال وہ ہے جو کہ عالم اجسام اور عالم ادراک کے درمیان ہے اور بعض  
 حکمائے اس طرح سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ جن صورتوں کے ادراک میں قوی دماغی شرط  
 ہے وہ خیال متصل اور جن صورتوں کے ادراک کے لئے قوی دماغی شرط نہیں ہے وہ خیال منفصل  
 ہے۔ مثال مقید مثال مطلق کا نمونہ اور ظل ہے اور اس کو مثال مطلق سے ایسی نسبت ہے  
 جیسے چھوٹی چھوٹی نہروں کو دریا سے نسبت ہوتی ہے جو چیز عالم حسی ہیں موجود ہے۔  
 وہ عالم مثال میں ضرور موجود ہے اور بالعکس نہیں ہے  
 اور دو نوع عروج نزول سمجھ لیں اور مرتبہ کم و فضول

جس مرتبہ میں ارجاع قبل نشاء دیا اور دینیہ تھے وہ مثال نزولی ہے اس کو اولیہ بھی کہتے ہیں جس مرتبہ میں ارجاع بعد مفادیت بدن نہیں گئے۔ وہ مثال نزولی ہے اس کو آخریہ بھی کہا جاتا ہے۔ مثال عروجی بھی کہتے ہیں۔ ارجاع جب بندہ اخیر میں صورتوں میں مصدوح ہوتے ہیں وہ مثال اعمال کی صورتیں ہوتی ہیں مگر صورت بزرخ ویسا نہیں ہوتا۔ مثال عروجی کو غیب وہ صورتیں اعمال کی صورتیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان پر بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔ مگر آخرت میں سے واقف ہونگے محلی کہتے ہیں۔ لیکن ان پر بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔ مگر آخرت میں سے واقف ہونگے۔ البتہ مثال نزولی سے غیب مکانی کہا جاتا ہے۔ اس کا کشف اکثر یہ ہوتا ہے جب مسکن مثال مطلق کو پہنچ جاتا ہے۔ اس کے تمام مشاہدات درست ہوتے ہیں کیونکہ عالم صور عقیدہ روح محفوظ کے مطابق ہے اور روح محفوظ علم الہی کا مظہر ہے۔

ہر امر کے احکام جدا ہیں نام صفات مقام جدا ہیں  
مفہوم مذکورہ سے واضح ہو گیا کہ عروجی و نزولی کے احکام علیحدہ علیحدہ ہیں اور ان کے  
ذاتیات بھی مختلف ہیں۔

ہر موجود کو اس بزرخ میں لایخصی اشکال پہنچاؤ  
کائنات کے ہر انسان کے لئے عالم مثال میں بے شمار صورتیں ہیں۔ انسانی حقائق عالم  
کا محیط ہے اور حقیقت کے مطابق اسے اس عالم میں ایک صورت حاصل ہے۔  
اصل اس کا ہے قلب محمد نامی مطلق نام مقید  
اس عالم بزرخ کا اصل قلب محمدی ہے۔ جسے قلب عالم بھی کہا جاتا ہے۔  
مطلق نہیں ہے جو متقابل مقید ہو۔ اور نہ ہی مقید ہے بلکہ جامع مطلق و مقید ہے  
جسے ذاتی ذاتی کہتے ہیں۔

وہی وہی ہے دیکھ پہچاننا  
نا کو اور نہ ہو بورانا

تمام مراتب اور مشاہد میں ہی حقیقت محمدی ظاہر ہے دیوانہ ہو کر اس کے غیر کو نہ دیکھو  
 وهو الاصل الكل مثال ليس له في الكون مثال  
 ہر مثال کا وہی اصل ہے۔ کیونکہ جنس اپنے انواع اور اصناف کا اصل ہے جب  
 اس کا غیر کوئی نہیں ہے تو اس کا مشابہ اور مثال کون ہو سکتا ہے

یتجا حضرت جسم یقین وهو العرش الی الارضین  
 مراتب حدوث سے تیسرا مرتبہ جسم ہے وہ عرش سے تحت العرش تک ہے۔  
 سب افلاک کو اکب سارے چار عناصر اور چھ پیارے  
 ساتوں میں طبقات زمین اور مرکب نباتاتین  
 اوّل کا ہے کافی نام دو جا پودہ نباتی عام  
 یتجا ویکھ یومہ حیوان ہر ہر کی انواع پہچان  
 یعنی افلاک اور کوکب (آبائے علوی) چار عناصر اور ہفت طبقات زمین (امبات سفلی)  
 اور تینوں مرکب یعنی کافی نباتات اور حیوان۔ ہر ایک انواع اور اصناف اور انہر اور مرتبہ جسم سے جانور۔  
 ایہاں سبہ اشکال نورانی پھر لباس ہوتی ظلماتی  
 اس مرتبہ میں تمام اشکال نورانی بذریعہ صور اجسام کشیدہ کے حواس ظاہری میں محسوس  
 ہوئے۔ صور محسوسہ صور مثالیہ کے ظہور ہیں اس میں کثافت تعینات اجسام نے وسیع مطلق کی  
 جودہ آملی گوارباب ذوق و عشق کے لئے ممکن بنا دیا۔

اصل اس کا ہے جسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 اصل منشائے عالم اجسام آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جسم مبارک ہے۔  
 جامع مطلق نور النور، مرگھٹ ہو یا ہر مستور

آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اپنی حقیقت کے اعتبار سے جس کو تعین اول کہتے ہیں جامع جمیع اعتبارات مطلق از تمام تفہیمات میں بصورت جسم کل کا مقدمہ صحیفہ محرمات ظاہر ہوئے۔

ہر عالم میں ہے موجود      ہر مشہد مول ہے مشہود  
ہو ابامن و هو المضمور      و هو الظاهر و هو المظهر

وہی نور سرمدی سترازی۔ تمام عالمہاں روحیہ اور مثالیہ میں موجود ہے اور وہی باعتبار میں مطلق بامن اور باعتبار انصباغ ظاہر ہے اور باعتبار جمال و کلیتہ ظاہر اور باعتبار تفصیل اور بجزع منظر ہے اور وجود وجود احمدی اور شہود شہود محمدی ہے بلکہ وجود اور شہود دونوں محمدی ہیں۔

پچھلے سب کے میری جان      ستر خدا کا ہے انسان  
مذکورہ بالا چھ مراتب کے اخیر میں مرتبہ انسان ہے جو کہ تمام کالہا مع ہے اس کو ستر انسان کامل کہتے ہیں وہ سترانہ ہے۔ باطن الہی ہے۔ سر و باطن مرتبہ وحدت ہے۔ جو مرتبہ الوہیت ہے۔ بامن انسان کامل بصفات الہیہ سے متصف ہے اور ظاہر انسان کامل جو دیت سے مبعوث ہے

صورت حق کے پر مخلوق      ہم ہی عاشق ہم معشوق  
اللہ نے انسان کو اپنی صورت پر ہر کیا۔ اے خلق اللہ آدم علی صورتہ وہ ربیہ، حق تعالیٰ اسرار و صفات کے ذریعہ کامل انسان کے ذریعہ ظاہر ہے۔ انسان اپنی حقیقت نامعانیہ کے اعتبار سے عاشق اور اپنی صورت متصف بصفات الہیہ کے اعتبار سے معشوق ہے۔

سبھی کمال بوجہ کمال      بالتفصیل و بالاجمال  
 اس مظہروں ظاہر خاص      خاص الخاص ہے خاص الخاص  
 تمام کمال ذاتیہ تفصیل و اجمال اس مظہر خاص میں ظاہر ہیں۔ انسان اجمال تفصیل و  
 قوت فعل کا جامع ہے خاص الخاص میں یہ اشارہ ہے کہ انسان مانکہ مقربین سے شرف  
 ہے۔ اس لئے خلافت سے مشرف ہوا۔

یعنی سب اسماء الہی      پر گھٹ اس میں ہے کما ہی  
 چہ اسماء صفات کیانی      اسموں میں ہے سمجھ رخشانی  
 تمام کمالات و صفات الہیہ و کونیہ اس مظہر خاص انسان میں علی وجہ کمال ظاہر ہیں۔  
 مظہر کمال فسمہ جامع      سر عثمانی ہو یا لامع  
 انسان مظہر کمال ہے جو کہ فسمہ جامع ہے اور حق تعالیٰ کا بھید یہ انسان دش  
 کرنے والا ہوا ہے۔

ظاہر اس کا عہد پہچان      باطن اس کا حق کہ جان  
 لا انا الٰہ و نہ ما یا      لا ہوا الّا انا سنا یا  
 ظاہر انسان جو کہ تعین انسانی ہے۔ پابند بندگی ہے مگر باطن اس کا حق ہے  
 اور انشاء لا انا الٰہ و نہ میں وہی ہوں اور لا ہوا الّا انا وہ میں ہی ہوں، کا  
 یہی مطلب ہے کہ انسان کی دو جہت ہیں ایک انصباغ وجود علی حسب احکام عدت  
 علمیہ الہیہ اور پابندی عبادت و اعتقالات آدمی اور دوسری جہت باطن کی جو کہ اس  
 پابندی عبادت میں چھپی ہوئی ہے۔

عالم جسم مستوی جان      روح مصفیٰ ہے انسان

لولا آدم لمجى الروح لوبطل الجسم

تمام جہاں ایک صورت جسم ہے اور روح اس کا انسان ہے۔ اگر آدم نہ ہوتا تو  
رسم نشان مٹ جاتی اور اگر روح نہ ہوتا۔ تو جسم بیکار ہوتا۔ جہاں کی قیادت انسان  
کامل کے سپرد ہے اگر قیادت نہ ہو تو سب جہاں درہم برہم ہو جائے۔

آئندہ سب کے بیچ نزول اول سب کے ہر بار رسول

انسان کامل یعنی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف آوری میں تو آخر میں مگر  
باعتبار وہد علم سب سے اول ہیں۔ آنحضرت انسان کامل ہیں اسباقی سب کے مظاہر ہیں

سب اکوان کو ہے کالعبین بل لہم انسان العین

انسان کامل تمام موجودات کی آنکھ ہیں۔ انسان کے معنی نفی میں مریک چشم ہے

عرش و فرش ہیں اس کے تابع کل اکمل ہے سب کا جامع

ہے وہ کل کسب بھی اجزاء حبیب و جامع ہے سب کو سمجھ جیا

ہر عالم کا ہے وہی مدار دنیا عقبتے کا سنگار

عرش و زمین اور تمام اشیا اس انسان کامل کے لئے مستخر ہیں۔ اور وہ انسان

کامل سارے کائنات کا جامع ہے اس ہی لئے تو یہ مسئلہ امر ہے کہ انسان کامل اگر اس کائنات

سے حقیقتہً علیحدہ ہو جائیں تو سارا جہاں ہی فنا ہو جائے اس ہی لئے یہ انسان کامل سارے

جہاں کا جامع قرار و مدار ہے اور اس کائنات دنیا و دین کی یہی انسان کامل زینت ہے

ساجد خلیفہ حق کا جان حق کہ جانوں حق کہ جان

متر خدا کا متر خدا کیا کہیے کچھ کہا نہ جا

انسان خلیفہ تعالیٰ کا ہے اور حق تعالیٰ کا نائب ہے۔ انسان اللہ کا راز و راز

مرتبہ ہے۔ وضاحت کا یہ مضمون متحمل نہیں ہو سکتا۔

انا عبد ربّ بے عین کہا یا انا احمد بے میم سنایا  
کہنے سننے سوں ہے باہر اول آخر باطن ظاہر  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وجود مطلق کا تعین اول میں اس حقیقت پر تفصیل سے  
تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاکہ کہیں جو بعض لوگ اس علم سے محروم ہیں اور اسرار و معارفِ خفیہ  
سمجھ سکتے۔ وہ غلط راہ اختیار کرنے پر مائل نہ ہو جائیں۔

کیا کہتا ہوں میں پیوش سن کر جانی ہو خاموش  
میں سرشارِ شہد و قوسید ہو کر جو کچھ کہہ گیا ہوں۔ پیارے ناظرین کو چاہیے کہ بڑے عزیم  
و احتیاط سے اس میں تفکر کریں۔

سات مراتب بوجھ پیارے ہر سر کے ہیں حکم نیارے  
مراتب تنزلات سات ہیں۔ ہر ایک کا نام اور حکم جدا جدا ہے !  
ست گر سوں توں کہ تحقیق ناں ہو محمد ناں نہ ندین  
مرشد کامل سے ہی اسرار و معارف کی دریافت کرنی چاہیے تاکہ ناقص العلم اور ناقص  
اعمال کے سرخزفات اور زلات کی وجہ سے الحاد اور کفر کی طرف نہ پھیل جاوے۔

فرق اور جمع موں فرق پہچان پھر دونوں کو ایک ہی جان  
مرتبہ فرق یہ ہے کہ وجود تعالیٰ احکام و انوار اعیانِ شانیہ کے لباس میں ہے اور مرتبہ  
جمع یہ ہے کہ وجود تعالیٰ شیون و تعینات فاعلہ کے لباس میں ہو۔ جب آدمی اپنی ذات  
کی طرف نظر کرے۔ تو مرتبہ فرق۔ اور جب آدمی حق تعالیٰ کی طرف نظر کرے تو مرتبہ جمع ہے۔  
بوجھ یوں تنزیہ کوں خوب ناں ہو محمد ناں محبوب

بھی تشبیہ کوں جانوں نیک      پھر دونوں کوں جانو ایک  
مرتبہ تنزیہ جو مرتبہ الوہیہ یعنی مرتبہ اطلاق ہے۔ اس پر بھی طرح غور کرو۔ تاکہ الحاد  
سے نجات پاؤ اور اہل نظر و فکر کی نگاہ میں شرمندگی و حقارت نہ ملے۔ اور مرتبہ تشبیہ حق کو جو مرتبہ  
مقابلہ کوئیہ حقیقیہ ہے۔ اس کی حقیقت یہ بھی نظر و فکر کرنی چاہیئے۔ اور ہر دو مراتب ایک ہی نظر  
انہی کے تحت مطلق باعتبار مراتب وجودی اور مرتبہ اطلاق کے تنزیہ مرتبہ میں ہے اور باعتبار  
مراتب کوئیہ کے تشبیہ کے پر سے نظر آئیں گے۔

ظاہر مومن ہے وحدت کثرت      باطن مومن ہے کثرت وحدت  
وحدت مرتبہ ظہور اشیا میں کثرت سے الگ ظاہر ہوئے۔ اور تنزیہ نے تشبیہ کی  
صورت اختیار کی اور مرتبہ بطون اطلاق میں کثرت عین وحدت ہے۔ تشبیہ عین تنزیہ ہے  
ایک اعتبار سے وہاں تنزیہ ہے اور اعتبار تنقید و تمیز میں تشبیہ ہے۔

قدم وجوب کے سبھ اسماء      جانوں قائل فی الاشیاء  
اندلی ابدی ہیں درکار      تانہ معطل تانہہ بیسکار  
مرتبہ جمع کا یہ خاصہ ہے کہ قدم اور وجوب کے اشیا کوئیہ میں جن کو اسماء مرتبہ فرق کہا  
جاتا ہے۔ قائل میں اور اسماء وجوبیہ بے کار معطل نہیں ہیں اور اندلی ابدی ہیں۔

اس مشہد مومن ہے مسجود      فہو القاصد والمقصود  
چہارم خاصہ یہ ہے کہ اس ذات مطلقہ کا معبود و مسجود ہونا۔ اس ہی مرتبہ کے ایک اعتبار  
سے ہے مرتبہ جمع میں معبود و مقصود اور مرتبہ فرق میں عابد و قاصد ہے۔

مکہ میں سبھ اسماء کیانی      حادثات جانوں اور نقصانی  
اس منظر مومن را کعب مساجد      فہو الطالب و هو العابد



اسماء کو نیک اور جزیئہ کے احکام سے ایک حکم حدوث ہے۔ یعنی خاصہ ظہور ہونے کا ہے  
بعض نے حدوث کو افتقار و احتیاج بھی کہا ہے۔ بعض نے وجود بعد عدم کو حدوث کہا ہے ایک  
خاصہ اسماء کو نیک کا نقصان یعنی خامی و احتیاج کی ہے۔ مرتبہ فرق کا تیسرا خاصہ یہ ہے ایک اعتبار  
سے سجدہ گزار اور طالب و قاصد ہے۔

بندے کا ہے طاعت کام  
و اعید ربک سئلہ کلام  
گرد عبادت دن اور رات  
شکر اللہ شک سوں ہو و نجات

بندہ پر بندگی فرض ہے اس لئے اپنے پروردگار کی عبادت حضور سرور کائنات تعین اعلیٰ  
حضرت سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع شریعت کی روشنی میں کئے جاؤ اور واعبد و بالحق  
یا تیل الیقین جو قرآن حکیم میں ارشاد ہوا۔ اس کے مطابق دن رات ہر شعبہ زندگی میں  
عبادت اللہ کی کرو تاکہ دل میں اتنی روشنی اور صفائی پیدا ہو جائے کہ شرک بالکل زائل ہو جائے  
اور توحید کا رنگ غالب ہو کر تمہیں اس قابل بنادے کہ بندہ از بندگی شود فاضل و بندہ بندگی  
سے ہی فضیلت حاصل کرتا ہے) کے مکارم کا جلوہ دیکھ سکو۔

گرد عبادت شرع آئین  
حاصل ہووے نور یقین  
جس کو ناہیں شرع گواہ  
اس کوں جانوں تم گمراہ  
حق نے کہا نور مبیس  
شرع کوں پیچ کتاب متبیین  
جس کو حاصل ناہیہ یہ نور  
طبع و ہوا کا ہے مغرور  
ناہیہ ہو اس کوں قرب وصال  
شرع بنا ہے قرب محال

طالبان طریقت کے لئے لازمی ہے کہ شریعت معصطوفی کے مطابق عبادت  
کرتے ہیں اور خود ان کو یقین کے تمام شعبوں اور منزلوں کی بنیادیں اور مرتبہ مل جائیں۔ مگر وہ عبادت

گزشتہ شرعی طور پر بر حال میں اپنے لئے لازم رکھیں۔ عبادت پر موانعت اور ہمیشگی کرنا ہی بگڑ  
 کی جان اور مدح ہے۔ یہی نکتہ حقیقت و اعبد دبل حتی یا تلب الیقین  
 میں چمک دک رہا ہے۔ اسم یقین عوام کے لئے علم الیقین متوسط طبقہ اولیاء کے لئے عین  
 الیقین خواص اولیاء اللہ کے لئے حق الیقین انبیاء کے لئے اور حقیقتہ حق الیقین حضور نبی اکرم مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے محقق بیان ہوا ہے۔ مگر یقین بمعنی موت تفسیر ہو پھر عبادت زندگی بھر کرنا  
 اس بیت کی شرح ہوگی اور جس کے شرح محمدی مصطفوی کے راستہ سے دور جا کر عمل کیا وہ  
 گم کردہ رعب ہے۔ شرح مصطفوی کو نور روشن فرمایا گیا ہے اور اس نور کی روشنی سے کوئی  
 ذی عقل انسان بے پردہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کے سوا طریقت کے منازل کا طے کرنا  
 محال ہے۔ اس ہی شریعت مصطفوی کا مطیع اور منقاد ہو کر طریقت کے عالی مقامات  
 حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ذمہ خفی اور ستر نہاں      کہتا ہوں میں سن تو جان

اپنے آپ کو خوب پہچان      جے چاہیں حق کا عرفان

یعنی ممکن ہے نابود !      نامشہود نہیں موجود

ظاہر علم مومن ہے معلوم      حضرت عین مومن ہے معلوم

حدیث پاک میں ارشاد ہوا ہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

یعنی جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ معرفت حق معرفت نفس کا نتیجہ ہے

طالب علم کو چاہیے کہ اس طرح اپنے آپ کو پہچانے کہ آدمی ممکن اعیان ثانیہ نابود محض ہے اور

وجہ شہود اسے نہیں ہے مرتبہ ظاہر علم میں یعنی مرتبہ واحدیت میں معلومیت کے وجہ سے

نمود حاصل رکھتا ہے اور جو خارجی میں معدوم ہے۔

نہ ہے اس کو ذات صفات  
 نہ ہے زمان مکان سوں کام  
 لیس لہ فی الہ کون حبال  
 صور خیالی ہیں اعیان  
 ایک ہی ذات تمام صفات  
 ایک ہی ذات اسماء  
 ایک ہی ذات سمی اس کے نام  
 حیب ممکن کو وجود عین حاصل نہیں ہے۔ اور کی ذات صفات نہیں ہے۔ نہ اس کا  
 کوئی ہے۔ اور نہ ہی زمان۔ مکان۔ نشان اس کا ہے۔ وجود ہی نہیں۔ صفات جو کہ تابع  
 وجود نہیں کیسے پائی جائیں گی یہ صور مشہورہ جو نظر آرہی ہیں جن کو اعیان خارجی کہتے ہیں  
 معقول ہیں واصل اور موجود ہے۔ جسے تمام صفات ثابت ہیں اور ان صفات کیلئے حق تعالیٰ  
 کے لئے کسی مثبت کی احتیاج نہیں ہے۔ ایک ہی ذات حق تعالیٰ میں جس کے تمام اسماء  
 ثابت ہیں ذات تو ایک ہی ہے اسماء کئی ہیں۔ غلام۔ رب۔ عبد۔ خواجہ۔ غلام سب ایک  
 ہی ذات مطلق تعالیٰ کے اسماء ہیں اسماء و صفات کو نیہ سے مراتب کوئی میں وہی ذات موسوم  
 ہے اور وہی ذات مطلق مراتب جوبی میں اسماء و صفات جوبی سے متصف ہے۔

نہیں سمجھو ذات صفات  
 کون ہیں کیا ہیں کہہ رہی بات  
 جب تیری ذات صفات ہی نہیں ہے۔ تو بتاؤ تم کون ہو اور کیا ہو۔  
 عربی کیا کہتے ہیں خوش  
 ثبت عرشك بعد النقش  
 چنانچہ عربی ضرب المثل ہے کہ پہلے اپنی تختی ٹھیک کر دو پھر اس پر لکھو۔ اگر تختی ہی

نہیں ہے تو تحریر کس پر کر دے گئے ؟

پھر اعیان کی سن لو بات  
سب سہا صفات و جہلی  
رؤشن ہونے ان مومن صاف  
یوں ہے حق آئینہ جان

ان ہی الاکاملات  
کیا کیئے اعیان کی خبر لی  
بالا تار و بالا و صاف  
للاعیان بلا نقصان

اعیان ثانیہ بود عینی وجودی شہودی نہیں رکھتے اور اکوہن میں حق تعالیٰ کا  
بے اعیان ثانیہ مرآی کی طرح ہیں۔ تمام سہا صفات و جہلی بمعہ آثار و اسباق ان میں روشن ہیں  
وجود عینی اعیان ثانیہ کا آئینہ ہے ان کے آثار و احکام بلا کم و کاست بعد بلا کسی قسم کے تحریف  
کے اس میں موجود ہیں۔ حدیث پاک میں ہے المؤمن صفاۃ المؤمن (مومن مومن کا  
آئینہ ہے) اس میں مومن اول سے مراد اعیان ثانیہ ہیں اور مومن ثانی سے مراد حق تعالیٰ  
ہے یعنی اعیان مظاہر ہیں جن حق تعالیٰ ظاہر ہوا۔ مومن اول سے مراد عید ہے اور دوسرے مومن  
مراد حق تعالیٰ ہے۔ عبد مومن حق تعالیٰ جو مومن ہے اس کا آئینہ یعنی منہ دیکھتے کا شیشہ ہے  
یوں ہی اوصاف حق تعالیٰ سے عبد مومن متصف ہوتا ہے یعنی اس کا آئینہ ہوتا ہے اس  
کی دوسری توضیح یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اول مومن سے مراد حق تعالیٰ اور مومن ثانی سے مراد  
اعیان ثانیہ ہوں مطلب یوں ہوا کہ وجود حق تعالیٰ کا اعیان میں تعین ہوا تو تمام حق تعالیٰ  
اعیان حق تعالیٰ میں دکھائی دینے لگے۔ خلاصہ یہ کہ حق آئینہ خلق اور خلق آئینہ حق ہے۔

آپ ہی صورت آپ آئینہ  
آپ ہی صورت ہے اور آپ خود ہی آئینہ ہے۔ اعتبارات کے لحاظ سے وضاحت  
سمجھ میں آجائے گی۔

انی انا اللہ بیچ فرمان  
 انی عبدہ لیو مان  
 قرآن حکیم میں ہی ارشاد ہوا۔ انتی انا اللہ لا اله الا انتا میں ہی اللہ ہوں۔  
 مرے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ اور قرآن حکیم میں ہی ارشاد ہوا۔ انی عبد اللہ انا فی کتاب  
 و حلیٰ نبیا میں اللہ کا بندہ ہوں اس نے مجھے کتاب صحیفہ عنایت فرمایا۔ اور مجھے نبی  
 مبعوث فرمایا۔ مراتب قدم میں الوہیت کا امتیاز موجود ہے تو کون میں عبودیت  
 کا شرف ملا ہے۔

ناہی بنا محمد کوئی	ہر ہر جاموں اوہی اوہی
ہر جا اس کا نام نیا سا	وہی وہی ہے پیو پیایا
کہیں ہے آدم کہیں ہے حوا	کہیں ہے شیت کہیں ہے موسیٰ
کہیں ہے یوسف کہیں ہے یعقوب	کہیں شعیب کہیں الیوب
کہیں داؤد کہیں ذکر یا	کہیں ہے یحییٰ کہیں ہے عیسیٰ
کہیں عبد اللہ کہیں محمد	کہیں اسد اللہ نور مؤید
کہیں حسن ہے کہیں حسین	کہیں بتول بنی کا نین
کہیں ہے سید علی الدین	مرحقیقت نور لیتیں
سبھے مظاہر اس سوں روشن	آپ ہی ظاہر آپ موں روشن
احمد احمد ہے ہر جا !	کیا کہیے کچھ کہا نہ جا

جب انسان کامل (ذات محمدی) بدرجہ اتم اور برترہ المل ذات مطلق کا ایک نمونہ ہے۔ تو  
 تمام مظاہر کا مرجع وہی انسان کامل (ذات محمدی) ثابت ہوئی۔ اور اس انسان کامل (ذات محمدی)  
 کے سوا کسی کی کچھ حقیقت نہیں ہے۔ اس ہی کے انوار تمام زمانوں اور تمام مقاموں میں جلوہ گر

ہیں۔ مگر مقام پر اس کا نام اور وصف جدا ہے۔ اور اصل وہی ذات ستودہ برگزیدہ کا نور روشن  
قلب وجود جگمگ کر رہا ہے حقیقت میں اسی ذات محمدی کی محبوبیت آمیزہ طلسم  
اور آمیزہ روی تمام کائنات کے تمام کمالات ظاہری و باطنی کا خزانہ ہے۔ سو ہی ذات محمدی ان کمالات  
کی حفاظت کرتی ہے۔ انبیاء و شہداء۔ اولیاء۔ صالحین بیان فرما کر مصنف علیہ الرحمہ نے اشارہ فرمایا کہ  
ایسی جیل القدرستیوں کے احوال سے صاف ظاہر ہو جائے گا۔ کہ ان کے کمالات کی فضیلت کا  
مروج ذات محمدی ہی ہے۔ اور ان حضرات عالی مقام کا ذکر ایک ہی جگہ بیان فرمایا۔ تاکہ یہ بھی  
ظاہر ہو جائے کہ اہل کمال ایک دوسرے کی فضیلت سے متعارف ہیں۔ انما یعرفونہم بالغافل  
من الناس ذرۃ

ہے یہ ستر خفی مکتوم! حرم بنا نہیں معلوم

تابن محرم کو بن پیر پیر ہی پیر ہے پیر ہی پیر

یہ اسرار نہایت سرسبز پوشیدہ داز ہیں۔ اور اس کی گہرائی کو معرفت اہل نظر شیخ طریقت  
ہی پاسکتا ہے۔ جس کے ذریعہ ظاہر و باطن کو راہ یابی ہو سکتی ہے۔ اور سوائے وسیلہ شیخ طریقت  
مرشد بدایت کے جس کسی نے بھی اس منزل کے لئے راہ اختیار کی۔ وہ منزلی مقصود تک نہیں پہنچا  
شیخ طریقت۔ پیر حقیقت۔ منظر حقیقت محمدی ہے۔ اور حقیقت محمدی کی وضاحت اور  
گزر چکی ہے۔ اس لئے جو کہ ہے پیر ہی پیر ہے۔

جس کا نام نہیں کہ یونانی با  
واقف راز خفی و جلی کا  
اسم اس کا ہے اسم اللہ  
ہو الیامع کل الشان

پیر ہمارا شاہ جیب لانی  
سترہنی کا نور علی کا  
امر اس کا ہے امر اللہ  
ذات صفات کا ناہمہ بیان

اب جناب مصنف (علیہ الرحمہ) نے سلسلہ قادریہ کے شیخ اکرم یعنی حضرت غوث الاعظم  
 سیدنا عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کا اسم گرامی ذکر کیا ہے۔ جن کی فضیلت علم و ہدایت کا ملہ اور  
 غوثیت غلطے پر سارے جہاں کو اتفاق ہے۔ یہاں پر یہ بیان فرما کر کہ حضور غوثیت مآب حضرت  
 انسان کامل سرور کائنات محمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسل اشرف  
 سے ہیں اس سے یہ اشارہ یہ فرمایا ہے کہ کمالات روحانیہ کے اعتبار سے بہت گہری مایہ اہلک  
 کی وراثت حضور کو ملی۔ حدیث پاک میں وراثۃ الانبیاء کے متعلق ارشاد ہوا ہے۔ ہاں کی تو شیخ  
 اور تشریح میں حضرت شیخ اکبر محمد بن سید نے لطیف نکتہ بیان فرمایا ہے۔ کہ "وارثان انبیاء  
 سے وہ لوگ مراد ہیں جن کے علم کو عقول و حواس اور اک نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ عقول اپنی نظر میں  
 اسے محال سمجھیں اور وہ لوگ وارثان انبیاء نہیں ہیں جن کے علم کا اور اک بذریعہ عقول و حواس  
 کے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ایسے علم میں وراثت نہیں مل سکتی" یعنی وراثت باطنی کمالات میں مقصور  
 ہو سکتی ہے۔ ظاہری علم میں وراثت نہیں چلتی۔

جب محض نگاہ کرم اور توجہ شیخ سے کمالات باطنی کا عطیہ وراثت میں مل سکتا ہے تو  
 جہاں شیخ کے ساتھ نسبتی لحاظ سے بھی رابطہ قائم ہو۔ تو اس وراثت کی عظمت نشان کا اندازہ لگاؤ۔  
 کہ کسی قد بلند مرتبہ ہوگی۔ اس غوثیت مآب کو تخلیق باطلاق اللہ اور الصفات بعفات اللہ کی وجہ  
 جو شملت انعام امرکون کون فیکون کا حق تعالیٰ سے عطا ہوا۔ اس سے امران کا امر اللہ بالکل  
 واقعہ حقیقت ہوتی ہے۔ آپ کے لئے کمالات کی تسخیر موجود ہے۔ جو کہ عطیہ اللہ کی جانب سے  
 ہے۔ حضرت غوثیت مآب کی شان کا ملہ میں آں ممدوح کے جد اظہر صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 کمالات باطنی سے جو وراثت ظاہر ہے وہاں وما دھیت الدھیت ولكن الله  
 دعی (قرآن حکیم) کا زور تصرف بھی موجود ہے۔ اس لئے امران کا امر اللہ مصنف نے

فرمایا۔ اور ان ہی کمالات باطنی کے رنگ میں بزرگان نے مجھ لوگوں کا تزکیہ و تصفیہ فرمایا اور یہی بعثت ثانیہ ہے۔

بعثت اولیٰ - وهو الذی بعثت فی الامم رسولاً منهم وقرآن حکیم

(وہی اللہ جس نے امتوں میں ان ہی میں سے ایک نبی بھیجا۔)

اور کہتم خیر امت اخوحت للناس تا مرون بالمعروف و

تنہون عن المنکر و تؤمنون باللہ۔

تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے وجود میں لائے گئے۔ ابھی بات

لاحکم دیتے ہو۔ اور بری بات سے روکتے ہو اور تم اللہ پر یقین

رکھتے ہو (قرآن حکیم)

طریقۃ اولیاء اللہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ثانیہ ہے۔ بعثت اولیٰ میں نبی خود

احکام و تعلیمات کی اشاعت میں مصروف ہوتا ہے۔ اور بعثت ثانیہ یہ ہے کہ نبی اپنے

لوگوں سے اسی اشاعت کا کام لیتا ہے اور اس کے معنی امت کے علماء و زبانی دوسرے

لوگوں کی اصلاح و تزکیہ کر کے ان کے دلوں کو بھی منور کر دیتے ہیں۔ یہ مرتبہ ہمارے نبی کو

محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو ملا ہے۔ کہ آنحضرت کی امت سے ایسی مسیتاں پیدا ہوئیں

جنہوں نے نور محمدی کو تمام تزکیہ و تصفیہ اور اصلاح باطنی کی صورت میں دنیا کے ہر

گوشہ پر پھیلایا۔

مسلم امت میں چند مہتیاں مہمّتی ہیں جنہیں نور محمدی کے فیضان تقسیم کرنے کے

لئے خصوصی امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ ولتكن منكم امت یدعون

الی الخیر وینہون عن المنکر واولئک هم المفلحون



قرآن مجید میں اور شریعت میں ایک ہی بات ہو تو کوئی کہہ اچھی بات  
کی جہت سے وہی بات سے ملے اور یہی ظاہر والے میں یا  
یہ نہ نہ ہستیوں میں مختلف مراتب رکھتی ہیں۔ پھر پچھلے حدیث پاک میں جو وارد ہوا۔  
منہم من نود مثل الجبل و  
منہم من نود مثل النخلۃ

(بعض تو وہ ہیں جن کا معیار نود پہاڑ کی بلندی کے مشابہ ہے اور بعض وہ  
ہیں جن کے نود لاندہ بھور کی اونچائی کے مشابہ ہے انہر  
ہر نود بخت اولی کا مقصد ہے اور بالواسطہ بخت ثانیہ کا بھی یہی مقصد ہے۔ کلام  
بائز و سلسلہ جاسی رہے اس لئے ہر شئی کا امر ذات محمدی ہے امر ذات محمدی کا امر اللہ ہے۔  
یہ امت غیبیہ جو کہ ہریرت رکھنے والوں کے لئے امران کا امر اللہ سمجھنے میں مزید سہولت  
پیدا کر سکتا ہے۔

عقل اور فکر سوں ہے وہ نوب	جدا پن کا ہے وہ نائب
قدم ہن کا ہے سب کی گردن	وہی نہیں کا ان سوں روشن
غوث الاعظم قطب مدار	سب ویوں کا ہے سر و دار
بحر لیس بفضلہ امد	فردا لیس کشلہ احد
الحقنا بانوحۃ معہ	رضی اللہ تعالیٰ عنہ

آج غوثیت مآب ذات محمدی کے نائب حقیقی ہیں۔ اور ان ممدوح سید الاولیاء ہیں  
مگر ممدوح مہتمم ممدوح سے مفرق نہ کیے گئے۔ ہوئے ہیں جس مرتبہ کے مکارم اور محاسن  
میں ہر کہ وہ پہنچ نہیں ہیں۔ بخت ثانیہ سے جو روشنی اور افانکت ملتا ہے اس

میں غوثیت مآب کا اویلا کی جماعت میں سب سے زیادہ حبیب ہے۔ اس لئے محی الدین کے لقب سے ملوث ہوئے اور آں مہدوح کو وہ بلند مرتبہ نور باطنی کا اور قلب اجود کا ملا۔ جو کسی ولی اللہ کو عطا نہیں ہوا۔ اللہ ان سے راضی ہو گیا۔ اے اللہ ہمیں از رہ کرم اللہ کے ساتھ رکھو۔ یعنی ان کی محبت عشق ہمارے دلوں میں قائم رہے۔ تاکہ تیری خوشنودی ہمیں ملے۔

حضرت حقیقت محمدیہ کی جانب سے جو ارشاد حدیث میں وارد ہوا۔

لَا تَكُونُ مَوْمِنًا حَتَّىٰ أَكُونَ أَحِبًّا إِلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ  
 وہم مؤمن نہیں ہو سکتے جب تک کہ تمہارے دل میں اپنی ذات کی نسبت  
 مری ذات کی محبت نہ زیادہ نہ ہو جائے۔

مفکرین حقیقت نے اس کا فلسفہ یہ بیان فرمایا۔ کہ محبت کی حقیقت یہ ہے۔ کہ لذت یقین کا غلبہ عقل پر ہو جاتا ہے۔ تو اس کیفیت کو محبت کہتے ہیں۔ یعنی جب یقین انسانی کو زیادہ لذت محسوس ہونے لگے۔ اور ظاہری عقل و خود کے جیلوں سے آدمی دھوکا نہ کھائے تو وہ محبت ہے۔ شیخ سے محبت کا یہی درجہ ہونا چاہیے۔ کہ ظاہر کی آنکھ جو دنیا کے کوہِ کیمیتی ہے اس پر یقین غالب آجائے۔ یقین کی لذت کا غلبہ ہو جائے۔ تو پھر حیلہ ساز عقل صحیح معنی میں نور فراست بخش یعنی باطن کی دوربین آنکھ بن جاتی ہے جو کہ بہت اعلیٰ مقام ہے۔ جسے عقل کی ہجو کی گئی ہے وہ ظاہر کی آنکھ ہے۔ وہ حیلہ ساز عقل ہے جو نور باطن سے غافل اور غالی ہوتی ہے اسے لذت یقین سے مغلوب کرنا چاہیے اور مؤمن کی فراست و عقل حاصل کرنی چاہیے جو کہ حقیقت محمدیہ سے ملتی ہے۔

دینِ دنی کا پشت پناہ  
 قطب حقیقت شمس یقین  
 والی میرا فاضل شاہ  
 نائب سید محی الدین

عارف کامل دل آگاہ ! نور محمد ستر اللہ

اول آخر ظاہر باطن ہاتھ ہمارے اس کا دامن

ناہیں اس بن کو یو میرا اس کا ہوں میں اس کا چیرا

ناہنہ کسوسیں مجھ کو کام وہی ہے مولیٰ وہی غلام

دربار قادریہ قاضیہ بنالہ شریفینہ کے میر کاروں بانی معظم، سید اسالکین میر العارفین سید

ابوالفرح محمد فاضل الدین درخوان علیہا معنی کے مرشد اور والد محترم تھے مصنف ان ممدوح

کے سجادہ نشین اور فرزند اکبر تھے۔ اس ہی لئے فرماتے ہیں کہ حضرت فاضل شاہ میرے دین و دنیا

کے بلجاد مادی ہیں۔ میرے ظاہری و باطنی کمالات کی رونق اور فروغ تک ممدوح کی ہی ذمت ہے

وایستہ ہے۔ جو کہ حقیقت کے قطب ہیں اور یقین کے مراتب کے ممدوح ہیں اور حضرت غوث

اعظم رضی اللہ عنہ کی نیابت پر ممکن اور فائز۔ اس لئے انہوں نے اچیلے دین تصنیف تالیف

کے ذریعہ فرمایا اور تزکیہ و تصفیہ کے ذریعہ عرفان کی سلطنت کے بادشاہ کمال ہیں۔ اور حقیقت

محمدی سے متنوہ ہیں اور اللہ کے سر ہیں۔ اول آخر ظاہر باطن کے ایضاً سہ نسخہ ہیں۔ ان

سے دامن وایستہ ہونے پر مصنف کو فخر ہے۔ اور ثنائی الشیخ ہونے پر محتاج لانے کے

لئے وہی ہے مولیٰ وہی غلام فرمایا۔ ظاہری۔ باطنی علوم کی اشاعت کے ذریعہ اچیلے دین

کے نصب العین کو سر انجام دیا۔ حضرت ابوالفرح کا نصب العین جوان۔ کچھ فلسفہ حیات سے

ظاہر ہوتا ہے یہی ہے کہ لقمہ بگو شان و بار قادریہ قاضیہ پر بھیا۔ دین کی سعی و کوشش

واجب ہے۔

اپنے شہ کا لے کر نام کیا رمز عشق مستام  
بیشک حق جانوں دیکھ پہنچانا

اول آخر نیک کلام  
واجب فی حبیبہ والہ  
شرفی بالحوال و ہتالہ

حمد کہو اور بہت سلام  
یا رب صل علیہ والہ  
اللہ بنور جمالہ

مصنف مہنامہ کتاب ریزالشوق پر فرماتے ہیں کہ اپنے شاہ عرفان حضرت ابو الخیر معصوم  
کے ہم پیر کتاب ختم کر رہا ہوں اور مہنامہ پر پھر تاکید فرماتے ہیں کہ آخر پرقات مطلق کی حمد اور  
تعمین اسی حقیقت محمدی پر درود و سلام بھی ضروری ہے کیونکہ ابتدائے کار میں حمد و منوۃ  
بہترین عمل ہے پھر فرماتے ہیں کہ اے اللہ آنحضرت سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام بھیجنا اور  
تسکین آں برہم سلام بھیجنا اور مجھے بن سے اور ان کی آل سے راسخ اور ازطل محسب غارت  
فرماتے اور ان کے جمال سے مجھ پر قال و حال میں نورانی تباد سے :-



# ماہنامہ



تصنیف

عالیجناب حضرت قید علامہ اہل اللہ مولانا سید میاں غلام قادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ



حق حق حق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحق آپے ہی کھول کے جان میری راز عشقہ کیوں چھپا دنا میں  
بھانڑ بال کے برہوں او لڑیدا جال جال کے پھیر بھیا دنا میں  
مکھ کھول کے جگ حیران کیتو ناسے آپے ہی بہہ تسمبھا دنا میں  
ہائے کون کہے تینوں صاحب ہو غلام کہا دنا میں

## ماہنامہ

آپے کھول کے راز سنائے تسان ویر کو کاں سدا  
اساؤے آکھے کی بند اڑیا ایس ہم عشقہ ایس  
اگا پچھا کچھ نہ ڈٹا جان و تے عشق ہو لارے  
کہے غلام مرید میراں فلکیہ پائے عشق پوراٹے

ب برسوں نے بہت حیران کیتی مینوں مول آرام نہ آوند اسے  
 رات گن دیاں تاریاں بیت دی ہے دن پاوندی او میاں جاند ہے  
 ہائے دور نہیں تان میں ٹول امیں وجہ سینہ دے کاتیاں لا وندا ہے  
 کدی مولوں ہی مار گوا وندا ہے کدی موٹی نوں آن جلا وندا ہے

### ماہ منجہ

برسوں مینوں مار گویا تے میرا کچھ نہ رہیا  
 تین میرے چا پائی ڈیے تے سینہ اگے پڑا  
 بے بھی برسوں خیال پھٹوئیں کس پھڑے نوں پڑا  
 کہے غلام مرید میراں داجو لکھیا سو بھسریا  
 قتائینوں ہی میں تحقیق کیتا وہم غیر و اچا اٹھائے دتا  
 دن رات تیرے دل دیکھنی ہاں میں تان ہو رخیال گوائے دتا  
 قربان صدقے نہ تھوں ہاں جن پھوک حجاب جلائے دتا  
 جو دیکھنا سی سو دیکھائے دتا جو سنا فدا سی سو سنائے دتا

### ماہ منجہ

اکیں کھولیں تے باہر دتے جل میاں چہ سینے  
 برسوں شنائی میں کبھی کیتی تے من مٹھ تالینے  
 میں تان وجہ گھریدے ڈھلالتے جاندے لوکیتے  
 کہے غلام مرید میراں دا وجہ دلے سمجھ تریے



ث ثابت ہو حبیبو جان تھوں جی میں تان قول متراندے پالنی ہاں  
 نت اندھ کے بیلے چیرنی ہاں بہہ بوڑا بوڑا بھالنی ہاں  
 بن دیکھے حکمے جانیا بندے میں تان ہو رنہ کچھ سہسالی ہاں  
 ہائے بیت دی ریت اوڑی ہے پھر پھر بھلی نوں جالنی ہاں

بھتی بھتی میں تین ونبان تھے ڈھونڈاں مار ستواں ماہ منجہ  
 پلپل مراں تے پلپل جیواں اس برہونداراہ ترالا  
 بھائی نرپال کے چہرے دے دیے ہم نکیتاں میں کالا  
 کہے غلام مرید میراں دایینوں اوکھاراہ سوکھانا



جے خذب جمال محبوب دے نے سالنوں چائیکے مست است کیتا  
 ملک عقل شعور و اشا لیتا سیمہ اپنا ہی بند و بست کیتا  
 کٹک برہوں داد ہا کے آپیا وہم غیر و امار کے پست کیتا  
 ہائے ہائے میں کچھ نہ جان دی ساں موٹی ہوئی نوں پھیر کیتا  
 ماہ منجہ

اگر بھائی پائیکے اڑیا مینوں کیتا عقل شعور و خالی  
 لٹاں پٹیاں تے لہور و داں جیوں رنی ہیر سالی  
 چنگ پٹی و چہرے میرے میں کوکان جالی جالی  
 کہے غلام مرید میراں دایین عشق دی چالی



ح حال حقیقت دوستاں دی توں تے آپے ہی خوب پچھنا نہ ہلیں  
 بن لکھیاں ہی توں تے باچنا ہی بن اکھیاں ہی توں تے جاننا نہ ہلیں  
 جلال بال کے حل نہ پچھنا ہی جان بچہ کے ہائے رنجانا نہ ہلیں  
 آپے موبہ کے جیو نہا تڑے نوں پھیر دوتیاں نال توں ماننا نہ ہلیں  
 ماہ منجہ

رہنجن نال میں سٹی آہی جان جاگی تاں لٹی  
 رات و میں میں پھراں دیوانی تہ روندیل مہارٹی  
 چھجوں چک کے برہوں نہائی میں مہر تھلا نہ لٹی  
 کہے غلام جاں رانجھوں ٹکھاتے ہیر بند لوب لٹی

خ خبر کر دیرے جانیل نوں میں تے برسوں شنائی نے مار سٹی  
میں تے نہ نوں کچھ نہ باندی ساں تساں اچیں ڈیٹری آن اٹی  
ہیں سکدیاں جگ بیت گئے ہائے رندیاں رندیاں بہت بہت  
کوئی جائے کہو میرے جانیاں نوں راہ دیکھدیاں مہرے جند تھی

ماہینجہ

میں کی اکھاں اوہ آپے جلتے جن لائی برسوں جواتی تن من بال کے کوئے کیتا تے اچے بھی اک بجاتی  
ایہہ مابولن وی ناہیں اڑیا ایتھے جل بل لٹے بھاتی کہے غلام ایہہ سوئی جلتے جس لگے برسوں کا  
دور نہیں تائیں ڈھونڈ لوں توں تے پلے ہی مولی نہ دسنا میں  
کئی بھیس ڈال کے آؤ نائیں چھپ مک کے چور اکھسنا میں  
کوہ موہ کے جیونانڑے نوں پھیر سینے دے وچہ ہی و سنا میں  
ہائے مہر نہیں تینوں سمنائے کدی گھوٹ لٹ کھول نہ مہنائیں

ماہینجہ

ہائے ہائے کی اکھاں اڑیا ایہہ گل اکھن جی ناہیں وچہ سینہ دے بھانر طبلدے نے نکلن ٹھنڈیاں تہیں  
دلیر تیرا دل دے وے توں باہر لہیں سو ناہیں کہے غلام مرید میراں دابن رانجہیں کچھ ناہیں

ذکر تسادٹے نام دے جی میں تے رات نہ میں پٹی بول دی ہاں  
لکھ لکھ داری جند مٹھری توں تیرے مٹھڑے نام تھوں گھولنی ہاں  
باچھ دیکھنے مکھ تسادٹے دے میں تاں اکھیاں مول نہ کھولنی ہاں  
تینوں دیکھنی ہاں تینوں جاننی ہاں تینوں بولنی ہاں تینوں ٹوٹنی ہاں





ماہیچہ

یاد تاسا دی میرے دلوجہ دستے مینوں جی سرکائی  
تبدیلی تبدیلی میں مرچ کی تاسا حال اکھ پائی  
راہ تاسا دیس مل کے جیٹھی نے اکھیاں تاسا دی لائی  
کہے غلام بن مرسل جیتھے تار نہیں دے دکھائی

کس روئیہاں ہونہیاں عمر گئی لے اکیاں باز نہ آوندیاں ہیں  
پیست لائیکے نال گمانیاں سے دیں راتی ہی نیرو باوندیاں ہیں  
انگیاں رے وانگوں لال ہوئے کہے جی رتہ کے اک بچھاوندیاں ہیں  
دیو سے عشق دے سولی نہ بچھدے ہیں پھیرا پیا ہی کیسا پاوندیاں ہیں

ماہیچہ

روندیال روندیال تن من کھویاتے لے جی باز نہ ڈھٹا  
اچن اچھنے پائے پھلاوہ اس ظالم نے مٹھا  
برہوں قصائی تے جیو نہا دیہر تان گل کٹھا  
کہے غلام بن مرسل رانجیں جاں شاہ جیلانی مٹھا

تر زعد نہیں مینوں چلے داروہ عشق واپہت اولڑا ہے  
نلے کالی رات ڈراونی ہے وجہ بیلڑے جیوا کھڑا ہے  
ماو کھے دیڑے دا کوئی یار ناہیں ہستہ وچہ نہ ماسے دا چھلڑا ہے  
جیو دیسیاں ہی بن کو تدی ہے جیو دیو ناں کم سولڑا ہے

ماہیچہ

میں ہاں مہینی تہن دی مٹتی تے برہوں بہت ستانا  
تاہیں اگے تے ناہیں کچھ ناگجہ زور نہ تانا  
راہ اوستے تے پیر نہ چلے لوہ رناجی منسایا  
کہے غلام بن نام میرا زے ساڈا نہیں تھکایا

من سینہ دے وچہ پیا و سدا ہے توں تے اکھ جیا کیوں رو ناہیں  
مت ملک کے آپے ہی دو تیاں دے نت روا ہو گھو دھوناہیں

اکھیں کھول کے مول نہ دیکھدائیں کس ناں دیں راتیں سوتا ہیں  
توں تے ہو رہیا تیرا ہو رہا نہیں ایویں اپنے آپ نوں کھونا نہیں

ماہی منجہ

آپے میرے آپے رانجھن آپے جیونوں تے  
آپے مہیں تے آپے ماہی آپے جھل اوسے  
کے غلام ایہ سوئی جانے جن پکڑے میرا نہ پڑے  
کے جھٹکے تخت ہزار آپے بیٹے ملتے  
ش شوق تساڑے لٹی ہاں میں رات دیں تسائوں ہی سیونی ہاں  
رات میٹ کے نت میں اکھیاں کتوں بھر پریم بیالڑے سیونی ہاں  
چولا پھاڑ کے ننگ ناموس والا کسی بیٹھ کے مول نہ سیونی ہاں  
تیرے باجھ ننگہ سہا لنی ہاں تیرے دیکھنے باجھ نہ جیونی ہاں

ماہی منجہ

مر مر عشق اپاٹیکے اکھیں کیتیاں تیز لگا ہیں  
آپے عشق پوٹے پاٹے وچہ میرے رانجھن ناہیں  
بن دلبر سے کچھ نہ دٹھا کی مہیں کی ماہیں  
کے غلام مرید میراں تو بورا سمجھ کداہیں  
ہی صبر نہیں انہاں اکھیاں نوں ستیاں جاگدیاں پیاں جلدیاں ہیں  
باجھ دیکھنے کھڑے جانیاندے کسی دیڑھے مول نہ ٹھاریاں ہیں  
راہ مل کے یار دے آونے داتاڑی لائی کے مول نہ ہلدیاں ہیں  
آپے لائی کے پیت اور طہی نوں میرے جیو نہانے نوں سلدیاں ہیں

ماہی منجہ

صبر تے عشق کی لگے اڑیا جس گھر عشق دا پھیرا  
عاشق واکم جمن ہمیشہ نا کچھ جگڑا جھیرا  
تڑپن تین جلن تے روں کیا اوتھے  
کے غلام ایہ سوئی جانے جہن پیاٹے

صن صابہ عشق امانا ہے کئی تیرے جیسے جبال بال سٹے  
 توں تے کیہڑے باغ دی مولیٰ میں تیتھوں وٹے ڈیلے گاں سٹے  
 گھول گھول مٹی برہوں تیرے او توں تدھ مار تمام خیال سٹے  
 پھوک پھاک کے جند مانڑی نوں سروں چک و گاہ جنجال سٹے

### ماہیجہ

عشق کماؤں تے جیو چیراؤں کدی وی پاس آوے پہلوں حال کے جیو تیرے نوں برہوں لگاؤے  
 توں میں کیہڑے باغ دی مولیٰ عشق وڈیاں نوں پاپے کہے غلام جن جیو گھیا یا سوں عشق کماؤے  
 طے طور نہیں میرے جیو نے دانت گھا، نوں نہیں لاوندے ہو  
 حال دیکھ کے مول نہ پچھدے ہو بھر مٹھیاں لون سہاوندے ہو  
 نال دو تیاں دے بہہ مہدے ہو آساں دیکھدیاں ثمر ماوندے ہو  
 دپیں نکدی ہاں راتیں سکنی ہاں ہائے بائے کدی نہیں آوندے ہو

### ماہیجہ

عاشق داک جیون اڑیا جس تن ہے جیو ناہیں دیکھے ناہنہ تے اگیں جلد امر دلا دیکھدیاں میں  
 پل پل مرے تے پل پل جیوے کھٹیا تیر لگا میں کہے غلام نت جلدے عاشق جیووں دل لگا میں



ظہ ظاہر ہوئی کھینچا میں تیریاں ٹکناں داکھہ بیان ناہیں  
 کدی چپ کے مکھ دکھاؤ ناہیں تیری شان داکھہ نشان ناہیں  
 بن دیکھنے میں جل بکھنی ہاں ویلے دیکھنے دے رہے جان ناہیں  
 تھنڈے سکھ نہیں تنی چین نہیں راہ عشق دہائے آسان ناہیں

ماہیچہ

دھونڈ دیاں میں عمر گواہی توں سی اگے حاضر  
چھپ کے آپے مکھو دکھاوے تے چھپیں ہوئے غبار  
سرت پڑتے معلوم ہویا توں سی انداز باہر  
کہے غلام ٹیٹوں آپ دکھا یا سید عبدالقادر  
سع عین کہہ موئے غیر نہیں دیم عین نوں غیر کہا وندا ہے  
اس دیری نوں مار کے دور کرونٹ کوڑی کہانی سنا وندا ہے  
اکھیں کھول کے اسان تحقیق کیتا اک ہو کے دو دکھا وندا ہے  
اک حرف پریم داس کھو لہو نہہ یار دایار ملا وندا ہے

ماہیچہ

آپے ہیرتے آپے راہنما آپے سستی نیوں  
آپے یوسف آپے زلیخا آپے لیلے مجنوں  
آپے جیس وٹا کے آدے تے ناوے ٹیٹوں ٹیٹوں  
کہے غلام ٹیٹیں اکو دیکھو ناں دو ٹیرے دنگوں  
غ غور کو مچھ اپنے ہی یار وچہ لٹاڈرے وسدا ہے  
تیں تیکلیں جائیکے دھونڈ دے ہو وچہ سینے دے طیٹھا اوہ وسدا ہے  
وار وار سٹی پنا آپنے تھوں راہ اپنا آپ ہی وسدا ہے  
میں تاں دیکھ یا تیں دیکھ لہو روم روم دے وچہ اوہ وسدا ہے

ماہیچہ

وچہ جھلاندے راہنما دھونڈ دے ماریں ٹیٹوں  
او جھڑ او جھڑا پھر میں دیوانہ سمجھ نادان کداں  
اندروڑ کے دیمہ ٹوٹا تے راہنما دیکھ اتا نیوں  
کہے غلام مرید میراں دا اوہ ہے توں ماں  
ہن فرد گیتی نہہ بار دے نے باجھ یار دے کجھ نہ جانی ہاں  
کھڑی کو کدی ہاں پئی بولنی ہاں دین دیکھنی ہاں راتیں مانی ہاں

میں پار تھوں مول نہ جلتی ہاں لکھاں یہ سلسلہ پوچھ پچانی ہاں  
 ملاے دیکھنی ہاں نہ پچھنی ہاں بچھ بچھ کے صورتِ نجانی ہاں  
 ماہِ منجہ

عشقِ نساۓ عینوں محرم کیلئے یہاں کیوڑا  
 بن راجہن میں کچھ نہ ڈھلتے نہ کچھ ملتے ہو سرا  
 کہے غلام بن عاشقِ بویاں واقفِ نابین کھڑا

قی قاعدہ عشقِ دا جاننا ہے میرے یار دی کچھ تقصیر نہیں  
 کچھ عشقِ سے خوب پرانے نول بن جانے کوئی تدبیر نہیں  
 برسوں بہال کیوڑا نہ دنا ہے ایستے وندمی دی گھنڈتے کھنڈی  
 جس گھدی ہے سوئی جاندا ہے بن گھاؤ گئے پٹے پیر نہیں

ماہِ منجہ

غلام نول برسوں آپ پرکاش کیوڑا پچھ پچھنے  
 اکھیں کھول کے پیو دکھاؤ ہے سو پچھنے  
 پہلے جھکے پھوک جلائے سارے کبر تے کوئے  
 کہے غلام بن بند ڈھوئی کیہا پاک نبی سنے

لے کوئی میں توں کی ڈھونڈ واپس کدی اپنا آپ پچھاں میاں  
 کلمہ سکھ کے پاک رسول والا جیو جن توں وار کے جان میاں  
 رازِ عشقِ اکھل عیاں ہو ہاتوں تے اکھیاں کھول سیاں میاں  
 آپے اپنے آپ نوں ڈھونڈ دا ہے توں تے کوئی نہیں دیاں میاں

ماہِ منجہ

فکرِ دھیان تے ذکرِ تصور ہر دم پیا کما دیں  
 کہے غلام بن مشہدے توں ایوں عمر گوا دیں  
 دھڑک رہے تے راتیں جاگیں سورج جلی پادیں  
 گھدی نہ جاتا کوئی میں اسیانے کس نوں ٹھہریاں

لنگ کے بہا پریم دی نے بھانڑ بال کے جیو جھلا دتا  
 جال بال کے جیو نمانٹے نوں پھر داؤ دے وچہ اوڑا دتا  
 ساری عمر دے چھکڑیاں جھیریاں نوں اک گھڑی دے وچہ مکا دتا  
 مکھ ٹکراں نہ اپنے تھوں جیو مار کے پیو سلا دتا

ماہیجہ

جس دل برہوں پھیرا دے پہلوں پھوک جلا دے  
 اکھیں کھول کے پیو دیکھا دے تے لازماً مٹا دے  
 دہم خیال نوں مول نہ چھڈے تے نام نشان گوا دے  
 کہے غلام بن عشق دے اڑیا سٹے جھکے کوڑا دے

مست جمال محبوب دے نوں با بھجہ پیو دے کچھ نہ سمجھدا ہے  
 ستیاں جائدیاں مویاں جیو ندیاں نوں بن پار دے کچھ نہ سمجھدا ہے  
 ڈھنگ برہنڈا بہت اوڑا ہے تلسے دیکھدا ہے تلسے پھیرا ہے  
 دھندے اگ دے سب جل بھجہ دے پس دھندا عشق داملوں نہ کچھدا ہے

ماہیجہ

زین زین تھوں اگے عاشق مست جمال دیکھا ہے  
 دنیا عجبے تھوں باہر دین ناٹوٹے نہ لاسا ہے  
 بن محبوب دے کچھ نا دیکھیں ایہ کہیے بھابھے پائے  
 کہے غلام مرید میراں وار ب دیو جس چلے

من نہہ نے مار گوا سٹی پیٹی کوچ مانگو کر لا ونی ہاں  
 کدی چپ کے مکھ وکھا وندا ہے کدی دیکھدیاں مرجانی ہاں  
 افسار دی بے پروا ہیندا دو جا دوتیاں داغم کھا ونی ہاں  
 میرے جیونے دا کچھ ڈھنگ نا پس پس مہس کے جیو گھا ونی ہاں

عشق تھوں سجدہ دے آپ کیا ڈکے کی پھوٹے جیونوں مار کے پرزے کرواتے تن دے ٹوٹے ٹوٹے  
دیں دنی تھوں باہر تھے برہوں پہلی چوستے کہے غلام مرید میراں مایہ تھے جانیاں کھوٹے

۵۔ وصل فراق تھوں پھٹی باں میں مینوں پیونے آپ سہل لیا  
باہوں پکڑ کے آپ ہی چک لیا پاس اپنے چسا بہال لیا  
اکو جھاتر طسی پائیکے جانیاں نے تر ت پھرت ہی جان تھال لیا  
نالے ہوش بیانا لے ہوش لیا نالے فوق بیانا لے حال لیا  
ماہینجہ

وصل فراق واقعا ڈن اڑیا جتنھے عاشق و سدا نہ اوہ مرگ نا اوہ جیون نہ روندے شہسدا  
نام نشان تھوں فارغ مجھے تے حل مقام رکھدے کہے غلام بن عاشق سو یاں عاشق مول نمدا  
لا بھر فراق واقعا ڈن نہیں نہیں ویم نے چا در خراب کیتے  
اکھیں کھول کے مول نہ دیکھدے ہو ایوس روئیکے دل تیاں کیتے  
ادب و سدا ہے جدھر ویکھدے ہو تساں عقل دے ہو حساب کیتے  
آپے آپ بیان اسرار دے جی سائے کھول کے وچہ کتاب کیتے  
ماہینجہ

وعدت دے سرجیے ڈوب داہ ہر فراق تھیں جیوں قطرہ وچہ دریا دے اڑیا نالکھے ناٹے  
نہیں تھیں ذاتی آپے پر وہم خیال تھیں کہے غلام مرید میراں دامن جھپے کور نکھٹے  
لا لائیکے لاسینہ صاف کرو اللہ وافیض کمال دیکھو  
وچہ ذات حبیب رسول دے جی الا اللہ و احسن جمال دیکھو

اذا احمد لا یا لمیحه سنو ذات حق دی نور فی الحال دیکھو  
 باجودات محمد دے ہو رہیں ماضی حال اتے استقبال دیکھو  
 ماہ منجہ

لا ایلہ و اجدد ویکے سینہ صاف بناؤ  
 پاک رسوں محمد منو تے پل پل سس لڑاؤ  
 الا اللہ و اذکر تصور دل و چہ خوب نکاؤ  
 کہے غلام بن کلمہ سکھیاں تیں فھوئی گئی پاؤ  
 الفت آئیے شاہ بغداد نے جی میرے ڈنگرے راہ آسان کیتے  
 سارے وہم خیال اٹھاو تے پاس بیٹھ کے بھید بیان کیتے  
 نہیں کھولی کہیں سو دیکھ لے و تا سب راز نہاں عیالی کیتے  
 گھولی گھول سٹی فاضل شاہ اوتوں جہدے واسطے لیا اصرار کیتے

اللہ والی تے محمد والی میرا غوث الاعظم والی  
 کھینڈ دیاں کھینڈیاں سجن میرے دلی آن دکھالی  
 ٹھار ب گئی دنگری مینو اوہ موئی بہت خوشحالی  
 کہے غلام مرید میراں دایں سستی پائی نہالی  
 جسے یار ملیا مینوں دبا ئیکے جی وچوں اٹھ حجاب تمام گیا  
 سب فکر بیان تمام ہوئے ذوق شوق تے حال مقام گیا  
 اکیس ٹھنڈیاں تے سینہ سرد ہو یا مڈھو پھر فراق و انام گیا  
 ہن ہو رہے کچھ سادہ اندازے صاحب دیکھ دیاں ہی غلام گیا

سجن مینوں سد کے آپ آپ کول بہا یا  
 لکھو شہانہ سورج جیہا گھنٹہ گھنٹہ کھول دکھایا  
 گھل دے وچہ لیکے مینوں پھر گھٹ کے سینے لیا  
 گیا غلام منہ دیکھ دیاں حوں سورج ڈھیاں لیا



# غزلیت

تصنیف عالی جناب حضرت قبلہ علامہ اہل اللہ  
مولانا سید میاں غلام قادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ

○

غوث الاعظم پیو پیارا غوث الاعظم پیو پیارا  
دین و فی کا تارن ہار غوث الاعظم پیو پیارا

جا بعد آدموں کروں پکارا پیان مجھ کو جیون بھارا  
مگر دیر سے حال کا چارہ غوث الاعظم پیو پیارا

دستے دستے میں تن من کھویا کھوئے سر پہ کھلیا  
بہر بھرا نسو میں لوٹو رو یا غوث الاعظم پیو پیارا

پنٹ کمینی میں رو گنہاری سر پہ بوجھ گناہ دے بھاری  
کس بدہ پاؤں شاہ میں ہاری غوث الاعظم پیو پیارا

پھل ہو کر میں بن پانی جنگل جنگل پھروں بورانی  
کہ میں دیکھوں گی اپنا جانی غوث الاعظم پیو پیارا

پو پیا میرا تاد مر خدا کا ہو یا ظا ہر  
واہ ماہ سید عبد اللہ غوث الاعظم پو پیارا

پو تم سوں کون کہو جاری تم بن مجھ کو رہا نجاری  
مری ہوں اک پل میں ہا رہی غوث الاعظم پو پیارا

سبھی بیروں کا ہے وہ سرور فیض انہی کا سب کا رہبر  
قدم جنہوں کا سب کے سر پر غوث الاعظم پو پیارا

جاری جا بعداد میں بہیو چرن پیلے جا کر کہو  
حال میرا سبھ گن گن کہو غوث الاعظم پو پیارا

غافل شاہ جیو عنایت کر پو اپنی خاص ہدایت کر پو  
پو پوے جا شفاعت کر پو غوث الاعظم پو پیارا  
کے غلام میں چیرا تیرا تجھ بن ناہیں کوئی میرا  
تیرا اہل میں تیرا تیرا غوث الاعظم پو پیارا

○

ہستم ز دل گدائے تو یا غوث محی الدین  
اسم تو اسم اعظم و حکم تو حکم حق  
اے بے نشان نشان کمال تو کس کشف  
اے منظر کمال و معجز علی  
محرر محیط فیض کمالات اولیاء  
یعنی نہایت ہمہ اصحاب اجتہاد

جان دو لم غداے تو یا غوث محی الدین  
بیروں ز حد عطائے تو غوث محی الدین  
وائد ترا خداے تو یا غوث محی الدین  
ایمنہ صفائے تو یا غوث محی الدین  
یک قطرہ از عمائے تو یا غوث محی الدین  
کمر ز ابتلاے تو یا غوث محی الدین

من یدش سوال جہا لا بلہا  
حقا بحق رسید عیاں دید ہر کہ دید  
شد ہو شیا مست الہ ہر کہ نوش کرد  
من کہتم کہ دم ز غم نہ رہو لے تو  
با این دین ہر دو جہا نیست کار من  
ہم اگر چہ بیج نیاید ز دست من  
تا ج کشام ہر چہ تدارم بسر کلاہ  
نہ روز آفتاب قیامت خط سر مرا  
بر قدسیان پاکی و خود ناز من کیاست

جانہا ہمہ فرستے تو یا غوث محی الدین  
انہو کے حق نمائے تو یا غوث محی الدین  
جام جہاں نمائے تو یا غوث محی الدین  
گوید نما و خدائے تو یا غوث محی الدین  
ہستم ہمہ سر لے تو یا غوث محی الدین  
ہستم ہمہ بلے تو یا غوث محی الدین  
نازم بجاک پائے تو یا غوث محی الدین  
دارم بسر لوائے تو یا غوث محی الدین  
ہستم سب سر لے تو یا غوث محی الدین

جاناں بجاں غلام سگین در قوام  
شاہد بر این خدائے تو یا غوث محی الدین

۵

لیکھ گنج ہدایت محمد عربی  
امام اہل معارف و شوائے اہل یقین  
بود پناہ ہر سرداراں بہ بارغ وجود  
رفتائے احمد مرسل بود ز تہذیب خدا  
مدار فیض الہی و سبیلہ کو نین

ہلال عید عنایت محمد عربی  
ہمائے لوح سعادت محمد عربی  
کل کلاہ عنایت محمد عربی  
ز سبب نشان سعادت محمد عربی  
شعبہ جہان رسالت محمد عربی

غنی ز زلزلا و حشر کے رسد بسلام  
شفیع روز قیامت محمد عربی

جوشش عشق است اینجا قند و افسانہ نیست  
 فادین جاں است اینجا بازی طفلانہ نیست  
 عاشقان را این ترانی و وعدہ و بیدار اوست  
 محرم ہیں راز نہاں جزو دلوانہ نیست  
 وادی امن اگر مہی مشو امن ز رہنج  
 جلوہ یار است اینجا کعبہ و بت خانہ نیست  
 از خیال خویشین خود و ر بلا افتادہ  
 در بہ بینی خویشی را جھو تو کے درخانہ نیست  
 دیدہ بنیا اگر یابی شوی واقف ز راز  
 خویشین بیگانہ ورنہ کے بیگانہ نیست  
 عاشقان را سوخت تنہا باعث آرام جہاں  
 شعلہ طور است اینجا آتش پروانہ نیست  
 در شکستہ ہائے زخم صد خجستہ مضمر است  
 رنگ را بر رنگ دیدن کار ہرگز نادانہ نیست  
 نیست چہدانی عجب گود و اگر خواجہ غلام  
 معنی عشق است اینجا حرف مکتب خانہ نیست  
 فاشقان را برید و نیک جہاں انکار نیست  
 در حریم حضرت ایشان حیر حق را بار نیست

نیت زہد و پارسائی را دریں جا اعتبار  
در دوکان عاشقی جز نیستی در کار نیست

وحدت صریح کثرت ہم زماں شد آشکار  
گنج پنهانیم اما رخصت اظهار نیست

هو معکم اینما گنتم بیان وحدت است

احولی بگذار این جا یار و ہم اغیار نیست

خود گلستانیم و خود گل خود چمن خود بلبلیم  
خود تماشا شایم مارا با تماشا کار نیست

من ذاتی قدرائی الحق نموان و کن یقین

بارها گفتیم با تو حاجت تکرار نیست

راز ہائے گنج پنهان حقیقت را علام  
ناش مے گفتیم اما محرم اسرار نیست

○

بہر چمن رخ آں گلزار مے بلیم  
چو بلبلان چمن بے قمر مے بلیم  
ہمیشہ ردے ترا آشکار مے بلیم  
ترا برنگ خزان و بہار مے بلیم  
بنالہ ہائے حزیں نلار مے بلیم  
ہزار در یک در ہزار مے بلیم

منم کہ در ہمہ نقش آں نگار مے بلیم  
تو آں گلے کہ بوئے تو غنیمت مے بلیم  
چونیت ہیچ نشانے ز غیر تو پیدا  
نوی گئی مستحق بصورت گل شمار  
تو در کنار منی و عجب کہ من خود را  
یکست وحدت و کثرت بعالم معنی

تو بخست شای توئی بدلق گدا  
 بہر لباس ترا آشکارستہ بنیم  
 بہام بارہ و جدت شدم چو مست غلام  
 ہمای و عین و نہاں روئے یاسہ بنیم

○

اسے سبہ ہمہ در سہہ دانی	در عین نشان سبہ نشانی
اسے آنکہ نہاں زہر نہانی	بیرون زہان و در بہانی
حد جلوه بہر ظہور داری	حسیران توام چو دشانی
در پیکر دلبران زیبا	غارت گریہاں عاشقانی
در صورت عاشقان شیدا	سوزاں و تپاں و در فغانی
گاہے بختہ دسہ براری	گاہے ز توئی خود ندانی
ہمہات ز وصف تو چہ گوئیم	سبہ جان و دلم چہ جلی جانی
جائے بکر ششمہ دلربائی	جہلستہ بہ بیانہ جہاں فغانی
بہر لحظہ ہمہ لباس رنگیں	نیمہ آبی دسہ روی نہانی
ز آن چیز کہ گوئمت مبرا	چوں نیک نگاہ کنم تو آبی
اسے آنکہ تو غالب بقائی	از خویش بر آ اگر تو لانی

با چشم غلام خواجہ را ہیں  
 بینی بہ یقین کہ تو ہمای

○

تا چند در فراقش اسے دل طعیدہ باشی  
در محنت غم او صد چاک زن بسینہ  
دل شد گلاب جانان از آتش فراقش  
یام موسم گل دامن ز گلستان چید  
دل رفت در پے او جاں ہم و داغ خواب  
بر چند سوخت در دم امان ز دلم دم  
صبح نداد این شب تو ہم شنیدہ باشی  
تا چند در خیالش حبیب دریدہ باشی  
گلہے تو ہم ز اہم پوئے شنیدہ باشی  
اے باغبان تو شاید یک گل پنجدہ باشی  
اے آفت و فتن و جان تاکہ رمیدہ باشی  
دود ز بحر مابیسہ وں ندیدہ باشی  
بس کن غلام تاکہ سازی بسوز ہر ش  
از قصہ را بیایاں گلہے شنیدہ باشی

۵

خوام از دل شنائے محی الدین  
اتہائے کمال اہل اللہ  
ہر شے کہ ہر تخت قرب نشت  
ے رمد و رومے بعرض ہیں  
گشت تاج سر شہنشاہاں  
گل شود غنچہ ہائے تنگی دل  
بجہ گاہے ملک شود بیشک  
بشہان جہاں شرف دارد  
نصرت ہست گر رضائے خدا  
نزد محش خداے اوسفہ

باد جانم خداے محی الدین  
کمتر از ابتداے محی الدین  
گردنش زیر پایے محی الدین  
آنکہ شد در ہواے محی الدین  
ہر کہ شد نہاکیاے محی الدین  
بر نسیم عطاے محی الدین  
یک نشانی ز پایے محی الدین  
خاک رو بہ گدائے محی الدین  
باش صرف رضاے محی الدین  
من چہ گویم ثنائے محی الدین

محی الدین محی الدین کنم ہر دم  
 خستہ ام درد مند جاں بہ لب  
 یا الہی دواستے محی الدین  
 بدلم وہ صفائے محی الدین  
 بد زیم کن نقائے محی الدین  
 بہ طفیل ابو الفرج فاضلہ  
 خاکیائے سقاں اوست غلام  
 باد جانش فدائے محی الدین

○

پیاجن کچھ تیرا دیکھا اسے پھر کیا دکھانا ہے  
 چکھا جن رس تیرے لب کا اسے پھر کیا چکھنا ہے  
 ہوا ہے دل میرا گویا برہوں کی آگ کے بھیتر  
 ایسے جوتے انگارے کو کہو پھر کیا جوتا ہے  
 عاقل ہوں نہ دیوانہ نہ محرم ہوں نہ بیگانہ  
 ایسے بیہوش ہے خود کو کہو پھر کیا بتانا ہے  
 گرا کر شیشہ دل کو گئے جو روح بھنا کرنے  
 خدا میں ملک و ظالم گرے کو کیا کرانا ہے  
 جدائی سے جوئے عالم جروں میں نہ بد ہر دم  
 ایسے دیوانہ مجنوں کو کہو پھر کیا ستانا ہے  
 بھر گتا ہوں قفس بھیتر میں رقص جگمگاتا  
 کبھو دیکھو تبسم کو ہے کو کیا ہسانا ہے



پیاکا درس جن پایا ہوا ناداں نہ جانے کچھ  
 لیا جن سبق وحدت کا اسے پھر کیا پڑھانا ہے  
 فنا کے بحر قلزم موم پڑا یہ دل گیا گزرا  
 نہ جاگے روز محشر کے اسے پھر کیا جگانا ہے  
 پیاجن جام وحدت کا نہ رکھے خوف مولیٰ کا  
 انا الحق جب ہوا الحق اسے پھر کیا دکھانا ہے  
 ہر جاسم تیرا دیکھوں سب موم رخن تیرا  
 ترا ہوں میں سجن تیرا مجھے پھر کیا بھانا ہے  
 غلام شاہ فاضل کا کہے دل سوں سنو یاد  
 دیکھو میں شاہ محی الدین مجھے پھر کیا دکھانا ہے

یا حضرت میراں تیری ڈھیر	اے بنی مجھ ادکھی بھیڑ
وہ تیرے پر شاہ و فقیر	مدد ہو دیں حضرت پیر
ہوش میری سب گئی گواقی	ہاں در ماندہ دینہ تے رانی
کارن حضرت پاویں جھاتی	مدد ہو دیں حضرت پیر
جان میری ہے کل مل آئی	نلا گنا ہاں عسگر گنواں
نڈھ بن میری جلے نہ کاٹی	مدد ہو دیں حضرت پیر
جو کچھ گزری مجھ پر بھاری	نڈھ پر سایاں معلم ساری
دم دم میری میں دل زاری	مدد ہو دیں حضرت پیر

اوکے ویلے تین لڑا آیا  
 تیرا رب سے قرب ہو آیا  
 شاہ شہانہ اتوں سردار  
 تیرے ویر کر اں پکار  
 یقی دل آیا تھکا ماندہ  
 قدم تیرا اولیا دل کا ہندا  
 رد فریاد کر اں در تیرے  
 مٹھوں آدمی تیرے چہرے  
 دینیں میریاں سب مر لال  
 کرم مہر سوں منگاں ملاں  
 دنیا وچہ محتاج نہ رکھیں  
 توں دانا کر ڈریں رکھیں  
 دنیا دے وجہ یار نہ کوئی  
 تھہ بن کتنے نہ ملدی ٹھوٹی  
 نہ کچھ ہو یا میتھے بھلا  
 تیری بخشش داد رکھلا  
 گن بھیاں نہ کچھ میتھے  
 تو ہمیں والی ایٹھے ایٹھے  
 سوز و غم دا غم گھیرا  
 دکھلں در دہلں مار گنویا  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 ڈب دیاں کرسیں پارا ونگر  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 بیٹے لادیں مہر دا جاننا  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 ناں چیت رکھیں اوگن میرے  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 دین دنی وچہ کھیں شادیں  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 دیکھیں شفقت عالی اہیں  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 الیوس عمر اکارت کھولی  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 لاکھ گنا ہاں سے کر بھلا  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 منہ شرمندہ آیا میتھے  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 غوطے کھاندا ہے جو میرا

ہر اہل دیوبند آیا ڈیرا !  
 دودل دلا بڑھا تیری  
 یا حضرت میراں اور شہید تیری  
 توں روشن محبوب سبحانی  
 بخش جمیعتہ دوہیں جہانیا  
 توں داتا میں منگن آیا  
 مینوں پیروں کیوں چرلایا  
 منگن داتا تیرے گھر دا  
 کتا ہاں اس عالی دردا  
 توں داتا میں ہوں بھگیا  
 آہنی مجھ اوکھی بھاری  
 دینے محبت تر شہر والی  
 دیر تیرے پر موت سوالی  
 دیر تیرے خلقت ساری  
 میں قربان ہویا لاکھ دلی  
 کس یکے کس گنتی آول  
 نظر کریں تان شاہ کہاواں  
 کابین اللہ بنی رسول  
 مری کریں دعا قبول

مدد ہوویں حضرت پیر  
 جہڑیاں دیوبند جہڑی  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 جس عقول مرہوی قلم ربانی  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 تیتھوں فیض مریداں پایا  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 ڈردا ادبوں عرض نہ کردا  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 منگاں عیتھوں کو کزاری  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 نو قید کعبہ روشن عالی  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 ہتھیں پدھی کر دی زاری  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 کی گن کر بڑیاں پایاواں  
 مدد ہوویں حضرت پیر  
 حسن حسین اہام بتول  
 مدد ہوویں حضرت پیر

سر میرے پر اس واسایا  
 مدد ہو دیں حضرت پیر  
 پل پل تیرا نام تھا دے  
 مدد ہو دیں حضرت پیر

فاضل شاہ جس راہ بتایا  
 اونہاں افضل شاہ تھیں پایا  
 غلام قادر شاہ کیوں دکھ پائے  
 قدمیں لگیاں سبھ کچھ پائے

## تصنیف

جمال اولیاء سرمایہ احفلیہ عالم مدق و

محقق حضرت قبلہ سید غلام غوث شاہ رحمۃ اللہ علیہ

۵

شے شاہان عالم غوث محی الدین جیلانی  
 مہربان سیادت خاک پائش تاج سلطانی  
 بنام این روز ہے فیاضیت اسے قیام ہے باقی  
 شہنشاہ زمین و آسمان محبوب سبحانی  
 بدرگاہ ہمت ہزاران مجبور روح اللہ بہ درباری  
 شب تار جہاں از شمع فیضت گشت تاریانی  
 صبا از فیض تو در روز گل فیض ان روحانی  
 بخور گزیر ز پیش او تاج سلیمانی  
 چنین عالی گہرا خود خدایک شہنشاہی  
 باں گردے کہ خیر و صبرم از کویہ جیلانی  
 چو تو باہی جہانے را کہ بس محبوب سبحانی

نہ ہے نور حقیقت آفتاب جہت حقانی  
 در یکتاے دریائے ولایت قادر مطلق  
 شگفتہ معنیہ مدین از نسیم صبح فیض تو  
 گل گلزار باغ اصطفا در عالم معنی  
 یہ یکدم سے کند احیائے صد جاہائے افرہ  
 پدید آئے موسیٰ ذرہ از ذرات غور شید  
 شاد نو بہار روح پاکش در چین گلہا  
 ز خاک پاک کوشش ہر کہ افسر ساخت سلطان  
 بہ تحریر قلم ہر گز نیا حرف تعریفش  
 سر بہ عرش را نمود مجال ہمہری ہر گز  
 نہ سقت و بہت ہیج کسی در روح این معنی

ز ترش روی احمد زنده ای شیر خدا برین  
 کمالیت و ستم آید بر باین مدح دشمنان  
 خودم من با ابله فراق و سخت خیرانم  
 خدا را بهت عالی قلب عالم شاه نالین  
 میر کویت گر فیم زانکه زار و غوار و بیمام  
 نظر از لطف فرما بر غلامی که غوث ممدنی

○

اسد جمال تو مطلق هر نه  
 همه جا هست حسن تو منظور  
 دیده تست ناظر صفت  
 علی در فغان و ناله و سوز  
 آفتاب طلسم دور تیرابان  
 فتنه با در شهود تو چون طور  
 وصف حسن تو که تو را گفتن  
 به صفات خودش تو خود مشهور  
 من کجا وصف تو کجا بهیات  
 در نیالی به عقل و در هم دستور  
 بے یوش و جام و حدت نه ای  
 هست و جیریں دو ال و منظور  
 در شناسد ترا بهر رنگی  
 که توئی حسام ذوقی منظور  
 بر شناسد ترا بهر رنگی  
 کلمه الحق لیس فیما زود  
 قل بلا ریت ولا تحزی  
 من دار را تو از میان کن دور  
 و هم و پندار هست برین تو با  
 لیس یا انقلاب شبیه که بود  
 چشم بکش که چه نوره و سنش  
 صادر یا نبود و جرم مستور  
 نیک بنکر که کیستی و چه  
 در چه افتاد و تو از روی دور  
 یستو این نکته از زبان غلام  
 بکمال یقین و صدق و حضور  
 نویشتن را از میسای برادر  
 تماشوی با و عالی از سرور

## تصنیف

حضرت عیالم الطوائف الباطن مرشد کامل

جناب سید محمد رحمتہ اللہ علیہ (فرزند اکبر حضرت سید غلام غوث)

○

بدام شوق تو یائے بندم	بدایع عشق تو در دستم
قبول فرما تو یا محمد	بگیر و ستم بدہ مرا دم
شیخ جز تو دگر ندارم	بنا توان زیافت آدم
قبول فرما تو یا محمد	نرحمت تو امید داریم
بہر سر مو گنہ گارم	بر آستان تو سر نہا دم
قبول فرما تو یا محمد	من از اسپران پر گشتا ہم
بحضرت تو پناہ دارم	زبان نہ دارم کہ عقد خواہم
قبول فرما تو یا محمد	بہ یاد نام تو درد دارم
ز امتانت کسبہ عاصی	بہی بر حق رسول خاص
قبول فرما تو یا محمد	کند تضرع سپہ خلاصی

○

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصنیف جناب حضرت لائیت ستارگاہ

فضیلت پناہ حافظ سید ظہور الحسنین رحمۃ اللہ علیہ

کاشش غم سے نہایت شک اور لاچار ہوا  
زندگی اپنی سے بھی اس وقت میں بیزار ہوا  
نشا و خرم کمر نہجے میں دیر کا عذر ہوں  
رحم میرے مال پر کر بس نحیف و زہد ہوں  
بہر بہر تیرا ہوں گو میں نیک یا بدکار ہوں  
عاصیوں کے ملک کا بیشک برا سردار ہوں  
تیری مرہم کی ہے حاجت میں جگر پختہ ہوں  
اے حبیب ہر دو عالم طالب دیار ہوں  
دل میں اپنے خوف محشر سے تسلی دار ہوں

یا رسول اللہ شفا دہ میں بہت بیمار ہوں  
روز و شب بزرگ یہ زاری کچھ مجھے سوجھیں  
دشمنی کر میری اسے دشمنی کساں  
رحمہ للعالمین آیا ہے تیری شان میں  
یا شفیع ائمہ عین میرے گناہوں کو نہ دیکھ  
دولت نیک سے جیب حال میں پائی نہیں  
زخم غم سے خون دل کھانا ہوں ہر دم غمزدار  
دو جہاں میں دیکھا تیرا ہے میرا دعا  
جب کہ ہے میرا وسیع جہاں میں انتہا تک

لے ظہور اب کچھ نہ کہہ اور پڑھو یہی مصرعہ  
سید ائیرا ہوں گو میں نیک یا بدکار ہوں



عبثانی تنظروا نك انظر الیهما  
فی الارض والملاک یکون فی السماء  
قد غط فرق جاهد تیجان انما  
بصوت نور ذاتک وحیت اینما  
حتی الجنان ترفع اصوات نعم مد  
لولاک میفکون علی بابک الدما  
ماکنت اذ رمیت ولا کنت دما  
عن قال عن جنابک فی عینہما عینا  
فانظر الی جمالك یا حافظا الحما  
لولا وجود احمد خلقت ملک الماء  
واذکرة فی جنابک قدوت کلمات

زیبا نشی بطون بطان محمد سیت  
مظهر ورا حقیقت جان محمد سیت  
سرگوشه اس نه تیر کمان محمد سیت  
نون و قلم ز قلب سار محمد سیت  
فیض اقدس از صفات زبان محمد سیت  
اعیان نشویش لوح بیان محمد سیت  
حکم و اثر ز نام و نشان محمد سیت

له کان حسن جان وفاشان فخر ما  
ارسخی فراق تو ناله جن و انس  
پیر نیت طر نسل و سنین قبائے تو  
دریا فتم بغور کمال تو یا رسول  
حیراں شود دو عالم یک تلوه گردهی  
جان جہاں ز لطف بعشاق خود نگرا  
ذات تو ذات ایزد و فعل تو فعل حق  
دوستے تو ہر کہ دید جمال خدا بید  
مستظہرا بدون جنابت کجا دوئم  
شیراز ظهور نور ایجاد و جہاں  
حال تو طوز از ظهور الحسین بریں

آراکش شیون ز نشان محمد سیت  
وحدیتے کہ نام و نشان عیاں نشد  
وحدت کہ هست برزخ کبری قایم  
ام الکتاب مجمل تفصیل احمد سیت  
وحدیت از مظاہر آثار نور او سیت  
فیض مدرس اسم ظهور جمال او سیت  
الحمد و صفایم اسم او ذات بحت

بیچے درخت ہائے جنان محمدیست  
نقد وجودش از دیرکان محمدیست  
جام جہاں نمائے جہاں محمدیست  
نار عروج برق جہاں محمدیست  
کوہ و نبات زیب مکان محمدیست  
انسان ظہور آفرینان محمدیست  
سلطان بخت زیبائیان محمدیست  
غوغائے فیض اور فغان محمدیست

وآں بالیقین ظہور حسین اینکہ در وجود

سر محمدی و عیان محمدیست

ارواح کہ چو رند میر از عیب و مشکل  
آں روح کہ بعد از روح نفس اوست  
آں بزم خج خال کہ نامش مثال شد  
آب نزول بحر فیضات احمدیست  
اجسام فلک و ارض طیور و جود اوست  
حیوان مواد نور و سیر لا ذات اوست  
آں کلمے کہ ختم نبوت بنام اوست  
وآں محی الدین کہ غوث جہاں یافتہ لقب

کہ جس کی لام ڈوری کا بدینہ ہمد کوڑ ہو  
عزیزان و رئیسان دو عالم کا آفسر ہو  
محمد صاحبیب ایزدی جس کا گورنر ہو  
علیٰ جس کا پر یزیدنت ہو میراں سکر ہو  
کہ جس کی نیک نامی کی سندان کا جبر ہو  
خدا کے امتحانوں میں وہ ایم ہے بلکہ شہر ہو  
شریعت میں وہ بیر بر ہو کم سے کم پلید ہو  
تیرے مرنے پر ترے دشمنوں کی خود ڈیر ہو

نہ کیلئے نصرت دینی میں وہ لشکر مظفر ہو  
جناب احمدی کی خاک در گاہ جس کے سر ہو  
خدا کی سلطنت میں وہ رعایا کیوں شاد ہو  
ہتھیں ڈرتا کبھی جو اس کمیٹی کا ملازم ہو  
محبت و محبت سے رکھ کہ ایزد اس پر یعنی ہے  
صحابہ کی ارادت سے سعادت جسکو حاصل ہو  
بد رس جو حنیفہ دین کا قانون بن سکھا  
نہ کہ دنیا سے الفت اس میں خبریہ فانی ہے

یہ نظم بادشاہ موت سب کا ایک منصب ہے      قتل ہوا ردی ہو ڈسٹرکٹ جج ہو کلکٹر ہو  
 سوائے رحم حضرت اس کشاکش میں کام ہے      ڈیڑ ہو یا کہ سن ہو خواہ قادر یا برادر ہو  
 انہیں کا سار ٹیمپلیٹ اس جہل میں فخر و عزت ہے  
 ظہور اس سے ہی جنت کی ریاست پر مقرر ہے

○

اے غوث اعظم ذوالعلائی ظل النور خدا      اے نور شمس مصطفیٰ دیدار کا مشتاق ہوں  
 برکن علی کے ہو قمر زہرا کے ہو نخت جگر      حسین بن علی کے نور البصر دیدار کا مشتاق ہوں  
 مدت سے ہوں درپڑا ہے ہجر سے سینہ جدا      لے مرجع شاہ و گدا دیدار کا مشتاق ہوں  
 وہ وقت کس دن پاؤں گا دہریاں جاؤں گا      یہ راگ کھانا سناؤں گا دیدار کا مشتاق ہوں  
 جو عاجز و معذور ہے سرکار میں منظور ہے      کیوں یہ گدائے مجھو ہے دیدار کا مشتاق ہوں  
 گو بد رو بد کار ہوں بد حال و بد آثار ہوں      لیکن پڑا و بار ہوں دیدار کا مشتاق ہوں  
 من لطف ہوں جرات کناں در نہ بقول غلام      فوری کہاں خاکی کہاں دیدار کا مشتاق ہوں  
 کوئی کرے کچھ گفتگو کوئی رکھے کچھ جستجو      میری لکھی ہے آرزو دیدار کا مشتاق ہوں

عاصی ظہور حسین ہے فرقت میں بسکین ہے  
 یوں بوتا دل ریں ہے دیدار کا مشتاق ہوں

○

ہمارا ظاہر و باطن سہارا غوث اعظم ہے  
 نہیں ہے دشمنان و دنیا سے ہمیں کچھ ڈر  
 نہ کہ بھید کے واقف نبی کے خاص نائے ہیں  
 بحرِ درد و غم میں اس کی کشتی کس طرح ڈوبے  
 ارمے و اعنہ ڈراتے ہیں نہیں معلوم کس ہوں  
 مجھے تنہا سمجھ کر تیرے سنی اس طرف مت آ  
 تجھے اسے دل اگر ہے عشق میں غرق نہ خائیں جو  
 میری خیرات کم ہو کر قیامت میں ضرر ہے کیا  
 بنی کہنا تو بے شک حد شرعی سے تجاوز ہے  
 سبھی کو ایسا سے اپنے رتبہ کی سجاوٹ ہے

کسی کو کوئی ٹیکہ ہے کسی کا کچھ بھروسہ ہے  
 ظہور اس وقت تیرا زور دیا را غوث اعظم ہے

سرور و غم کا امید و مدار غوث اعظم ہے  
 نگہبیاں جب نہاں آئیں کار غوث اعظم ہے  
 علی وفا طمہ کے دل کا پیارا غوث اعظم ہے  
 کہ جس کی راہ نہائی کا ستار غوث اعظم ہے  
 میرا ملک خدا کا خود پیارا غوث اعظم ہے  
 دو جنگ میں میری حامی ہو کر نہا غوث اعظم ہے  
 سبھی حالات میں رحامی ہوا غوث اعظم ہے  
 تراند میں میرے حب بوجھ بھارا غوث اعظم ہے  
 ولایت اور کرامت میں پیارا غوث اعظم ہے  
 بہ نعل احمدی پورا سوار غوث اعظم ہے

○

خدا کے ملک پر قبضہ ہے سارا غوث اعظم کا  
 ملک جن و بشر میں سب کے سب اعلیٰ اعلیٰ ہیں  
 نسیم جنت و دنیا سے مستغنی ہے وہ جس پر  
 دال کا کہ ایک کو قدمی سدا مرہم ہے  
 غیبِ ثروت اعظم ہے محبوب حیدری بلشک  
 عروسے ایندروا ملک ہے مبعوض شہ بیلاں

زمین سے عرش تک بسے نثار غوث اعظم کا  
 ظہور ہر دو عالم میں پیارا غوث اعظم کا  
 ہوا ہے لطف سے دم بھر نظر غوث اعظم کا  
 جہاں پر ایک ساعت ہوا را غوث اعظم کا  
 محمد کا پیارا ہے پیارا غوث اعظم کا  
 خدا کی مار کا ہے آرا غوث اعظم کا

نہ بگڑے اس سے گر چہ چون انسانیت ہوں  
 کہ جس کو سہ پہاہ و اتوارا غوث اعظم کا  
 جہاں میں کوئی اس در بن غریبوں کا نہیں ملجا  
 نہ ہرگز چہونہ یوں سے دل دوارا غوث اعظم کا  
 فلہو را دم کر کیوں در و درم میں ل جلاست  
 کچھ سہے حبیب و دو عالم میں سہارا غوث اعظم کا

○

لے دلا ہو فدائے محی الدین  
 گر تجھے پناہیہ خدا و رسول  
 دیکھنا نور حق ہو گر مظلوم  
 مطلع شمس مصطفیٰ و غسلی  
 خرم من خیر کا نہ ہو مخلص  
 دو جہاں میں کبھی گرسہ نہیں  
 عطش سہہ حشر سے کب ہو ملل  
 کب ہو بیمار ظاہر و باطن  
 سبقتوں کی دھوپ ہے دود  
 اس کا عالم میں دستگیر نہیں  
 کس طرح دین حق غنی ہوتا  
 ذاکر ان مجالس قدسی  
 محی دین محی دین جدھر دیکھو  
 عرش و کرسی ہے آسمان زمین  
 بول ہر دم ثنائے محی الدین  
 ہو فدائے ہوئے محی الدین  
 دیکھو انجلائے محی الدین  
 آسمان ضیائے محی الدین  
 خوشہ چین ہائے محی الدین  
 کامہ لیس عطائے محی الدین  
 جہرہ نوش سنائے محی الدین  
 جس کو پہنچ دوائے محی الدین  
 سایہ دار لوائے محی الدین  
 جس پہ آئے بلارے محی الدین  
 گرنہ سنا صلائے محی الدین  
 ہیں فدائے فدائے محی الدین  
 جملہ عالم ہے جائے محی الدین  
 مسند و مہکائے محی الدین

جادور مستقیم سے نہ پھرے  
سب کمالوں کا نقطہ مقطع  
سر پرست شہان عالم ہے  
لاکھ مرغاب قدم سے برتر  
ردنق خلعت کے نہیں مشتاق  
سب دیوؤں کی گردنوں پر سجدے  
جو کرے اقتدائے محی الدین  
مطلع ابتداء محی الدین  
خاکروب و گنائے محی الدین  
بمضیہ مرغاب محی الدین  
ساکنان فضا محی الدین  
نقشہ کفشی پائے محی الدین

در و ہر دم کرے ظہور حسین  
یا الہی تقائے محی الدین

خاک کو یہ جان کریں انہار میرے پیر کی  
آب سنگ اور سنگ ریکہ اور نا کو آبش  
چو کو ابدال اور ابدال کو فاسق پلید  
مومنوں کو ادیار اور ادیا کو قطب غوث  
مشکلیں اور قسطنطین و دنیاویں  
دو جہاں میں عیب و جرم خاطرین و بدینیں  
صاف تھا آب صوفیوں میں آب حیوان کا اثر  
کفر کو ایمان کریں انوار میرے پیر کے  
خاک کو انساں کریں اسرار میرے پیر کے  
نور کو نیراں کریں اطوار میرے پیر کے  
لہو کو فیضال کریں ادکار میرے پیر کے  
دم میں سبک سماں کریں افکار میرے پیر کے  
مخفی و پنهان کریں استار میرے پیر کے  
خضر کو حیراں کریں آثار میرے پیر کے

ظاہر و باطن میں کب بیمار ہو تہ ہے ظہور  
اس کی جب درماں کریں فطار میرے پیر کے

دہ پہ غوث جہاں بلا لے بیٹے  
 ہر طرف سے ہوں عاجز و لاچار  
 زار و مفلس ہوں ناکس و بے کس  
 آپ کو چھوڑ کر کہاں جاؤں  
 درس میں آپ کا ہے پچھاں  
 امتحانوں کی کچھ نہیں لائق  
 گو ترقی کا مستحق نہیں  
 اور عہدہ نہیں کوئی مقصود  
 نوکری دیکھ کر نہ ہو تنخواہ  
 نفس کی قید میں ہوں بس مجبور  
 میرے دکھ کی کوئی دوا کیجئے  
 میری آرزو کی ہمتا دیجئے  
 اپنے فکر سے کچھ دلا دیجئے  
 اپنا ثنائی کوئی بتا دیجئے  
 نقطہ علم حق سکھا دیجئے  
 بارعائت سند عطا کیجئے  
 محض الطاف سے بڑھا دیجئے  
 اردل خاص میں لگا دیجئے  
 مفت خوری میری اٹھا دیجئے  
 دستگیری دکھا چھوڑا دیجئے

ہجر میں مرچکا ظہور حسینؑ  
 روئے اطہر اسے دکھا دیجئے

D

کون اس وقت مجھ سے بہتر ہے  
 فردا صغر سے کیا رکھے حاجت  
 خود دہشتاب کا نہیں محتاج  
 کوئی اس میں ڈرے کوئی نہیں  
 شہ جیلاں کے در پہ آن گرا  
 اسے شہا یہ غریب و بے سلاں  
 نفل غوث جہاں جو سر پہ ہے  
 مہرباں جس پہ قطب اکبر ہے  
 دیدہ دل جسے منور ہے  
 قادری دو جہاں میں بیڑ ہے  
 جس کی قسمت کانیک اختر ہے  
 ایک مدت کا حاضر در ہے

آپ کا ہے تو خوب انساں ہے  
 غریبی اس سے بھلا ہے طاعتِ نبی  
 آستان چھوڑ کر کہ ہر جا سے  
 زور و اتنا پہ بس دیر پھر سے  
 کب تلک ہو گا آزمائش میں  
 میرے جرموں کی گونہ سنائی ہی  
 لائق عفو گوئیں میں مگر  
 التجاہِ طرح میں گو ہے روا  
 شاید آدابِ بارگاہ میں قصور  
 اس لئے اپنے دل کو پتھر مار  
 طاعتِ حق میں گرچہ قاصر ہوں  
 یہی خورشیدِ افقِ عالم پر  
 آپ بن بعد احمد مرسل  
 نظم کرنا تو اپنا کام نہیں

ورنہ شعلوں میں ہدمِ خود ہے  
 ایک دم جب کہ اس پہ مکر ہے  
 دستگیری میں کون اٹھ رہے  
 دین دنیا میں گرچہ بے زر ہے  
 یہ تو پہلے ہی زار و احقر ہے  
 ایک فیضِ جناب وافر ہے  
 رحمِ حضرت کو شرمِ اظہر ہے  
 زاید الحمد شورِ امت ہے  
 آپ سے پھر تو حسبِ رسم دیگر ہے  
 ختم کرنا ہی خوب و خوشتر ہے  
 ورنہ نامِ جناب ازبر ہے  
 از ازل تا ابد خوش انور ہے  
 دین دنیا میں کون سرور ہے  
 عجز کرنے پہ دل بہادر ہے

شعرِ عالم کو بدنہ ہو تو نکل لہو در  
 ذوق و سودا سے آج اٹھ رہے



ہر صبح و مساور ہے نام شہ جیلاں  
 جھک کر نہ کیا جیسی نے سلام شہ جیلاں  
 ہر ایک سے برتر ہے مقام شہ جیلاں  
 پہنچا تو فرشتہ کو پیام شہ جیلاں  
 جب میں نے پیا شوق سے جام شہ جیلاں  
 جنت کے قصور میں نظام شہ جیلاں  
 جو دل کہ سمجھتا ہے کلام شہ جیلاں  
 ہے عین کمالی میں دوام شہ جیلاں  
 سب پختوں کا سرور ہے خدام شہ جیلاں  
 جو مرغ ہے پابند بدام شہ جیلاں  
 جب قتل پہ قاصد ہیں سہام شہ جیلاں  
 اور عرش بریں جلے خرام شہ جیلاں  
 گردن پہ ولیوں کے ہے کلام شہ جیلاں  
 تقدیر موافق ہے بکام شہ جیلاں  
 جیت تک کہ نہ ہو اس پہ ختام شہ جیلاں  
 ہر تو سن خود کام ہے رام شہ جیلاں

صد شکر کہ دل سے ہوں غلام شہ جیلاں  
 دو جگ میں بندی اسے ہرگز نہیں ہوتی  
 بیشک ہے ولیوں کو تقرب میں مدارج  
 بے عذر ابا شیکروں ارواح کو تھوڑا  
 کیوں عطش قیامت سے ڈرا ہے مجھے  
 دنیا میں وزارت سے قیامت کو سفارت  
 کثرت سے ہو خالی حئے وحدت سے بھرا  
 ہر ڈھنگ کے کمالوں کو زوال نہ مے مول  
 حضرت کے مریدوں میں سنا قص بھی پھیل  
 تکلیف دو عالم کے قص سے وہ رہے  
 اعداد کی شرارت سے مریدوں کو ہنسی  
 قطبیت حضرت کے تھے ارمن و سماں  
 ایزد کے خلیفہ ہیں نبی پاک کے نائب  
 تدبیر جہاں فیض سے ان کی ہے مویذ  
 عالم میں کوئی فرد مکمل نہیں ہوتا  
 وہ کون ہے جو غوث جہاں کا نہیں خادم

خاصانِ دو جگ پر ہے خط لکھو ان مخمر  
 مشہور ہوا جب کہ بکام شہ جیلاں

خلق کی حاجت اللہ سے دلانے والے  
پیر وڈوں کو رہ ارشاد بتلنے والے  
جب میرے پیر ہیں بگڑی کے بنانے والے  
جو دو افضال دو عالم کے خزانے والے  
آپ کے کوچہ اکرام میں آنے والے

افق عالم پہ چمکا تیرا مہر اقبال  
رہ گئے شمع ولایت کے جلنے والے

حق کے احکام خلافت کو سنانے والے  
غوث اعظم شہ اقلیم ہدا و عرفاں  
میری بگڑی ہوئی بن جلنے تو کچھ بات نہیں  
میرے اس حال پہ الطاف سے ہو جائے نگاہ  
دین و دنیا کی تکالیف سے آزاد ہوتے

○

کیسے نہ اس سے کام ہو سچی العظام کا  
کب بھولتا ہے نالہ وہاں مجھ غلام کا  
سحقا یہی ہے توشہ میری صبح و شام کا  
شائق نہیں ہوں اور کسی احترام کا  
ضامن ہیں دستگیر میرے انتقام کا  
کچھ لطف اور ہی ہے وہاں از دہام کا  
کوئی عرب کا کوئی عجم کوئی شام کا  
قاصد نہیں ہیں راحت و آرام کا  
عرش بریں کو عشق ہو جس کے خرام کا  
پھر کیسے دیں ضعیف ہو خیر الانام کا  
ناچیز ہے نہ دین نہ دنیا کے کام کا

جس کے لبوں پہ نام ہے غوث عظام کا  
عالم کے دستگیر ہیں غیروں پہ ہے نظر  
غوث جہاں کے رحم کی امید ہے رفیق  
بس ہے مجھے غلامی و ربار محی الدین  
اور دشمنو جہد کی نظر سے نہ دیکھو  
بعد از جا کر آیت رحمت کو دیکھو  
اچھے ہوئے ہیں روضہ اقدس مستغیث  
آرام ہائے کوئے مبارک کا نوذیر  
اس پاؤں کو رکاب و لبوں کیا ہے فخر  
نائب کو جب خطاب ہو سلطان محی الدین  
کہ ہو اگر نگاہ نطف تو یہ فقیر

طرف جسے حفاظت پسیران پر ہو  
آفات سے زمانے کے بگڑے کبھی نہیں  
شائینشا قدیم سے در پڑا غریب  
ہو جائے پھر شکار مصیبت کے دلم کا  
نظام میرا پر ہو جس انتظام کا  
امیدوار ختم عنایت سے جام کا  
بچ جائے گر ظلم و غفلت تو کیا ہے حرج  
ہے قطب عالم آپ کے فیضان عالم کا

مرجع عالم و ملجائے غریباں مدد سے  
از مئے صحبت اصحاب ہدائتہ لبم  
ام از دولت کونین باغلاس دم  
مضیم آمدہ پیش تو بدریوزہ گری  
گرچہ بد حال و خرابیم ز مریدان تو ام  
ثقل اوزالوالم پشت تو ادم بشکت  
راہ پر خوف و خطر تو شہ خیرم مفقود  
من بیدل لبیر کوئے تو افتادہ زیار  
غوث و مولا و فقیر و خواجہ مخدوم و غریب  
افتقارم بجہاں سوئے جنابت کافیت  
دستگیر و وہاں مرشد پیراں مدد سے  
ساقی بزم خدا وانی و عرفان مدد سے  
قائم گنج شہنشا و رسولان مدد سے  
نگسار شب دیچور گدایاں مدد سے  
مونس نازکی وقت مریداں مدد سے  
بازوئے خستہ دلاں زور ضعیفل مدد سے  
اے کفیل سفر ناقہ سالل مدد سے  
ہمت شیر دلاں مردی مرداں مدد سے  
شیخ و درویش و ولی سید و سلطان مدد سے  
مے کے بیکی فقر فقیراں مدد سے

از سیاہ بختی خود گشتہ سیاہ کا ظہور  
غازہ تیرگی پھر سیاہاں مدد سے

ہوں نہ الٹ ہیں غلام بہبود الی مددے      ظلمت جہل میں ہوں زیرِ درخشاں مددے  
 ہیں یہاں مددے مظاہرِ فیضان مددے      نورِ اقبال مددے دھندلے سماں مددے

قبلہ دیں مددے کعبہ ایمان مددے

غوث الاعظم بمن بے سوساں مددے

میرے بنوں کے نصیبوں پر شیک بڑا      ہر طرح دین و نصیبت کے پیر مجھے پراگڑ  
 ہوں مگر خادمِ خدام و سکانِ سرکار      اس لئے شام و سحر کہتا ہوں کرے تکرار

قبلہ دیں مددے کعبہ ایمان مددے

غوث الاعظم بمن بے سوساں مددے

مجھ کو دنیا سے نہیں حشمتِ مجاہد و اجلل      نہ بہتر کوئی نہ سیرت نہ جلالتِ جمال  
 عاقبت کا بھی نہیں گوشہ خیرِ الاعمال      دین و دنیا سے غرض پوچھ نہیں میرا حوال

قبلہ دیں مددے کعبہ ایمان مددے

غوث الاعظم بمن بے سوساں مددے

کس کو احوالِ شہار و کے سناؤں اپنا      کس کو یہ روئے سیاہ فام و کشتوں اپنا  
 کون ہے جس کو مددگار بناؤں اپنا      مجھ کو کافی ہے کہ دل اس پہ لگاؤں اپنا

قبلہ دیں مددے کعبہ ایمان مددے

غوث الاعظم بمن بے سوساں مددے

ہے بدنِ کثرتِ مراضی کی آمد سے ظہیر      دل خیالوں کے سلاسل سے ہے پابندِ ظہیر  
 جاں کشاکش سے نملا صی کی نہ پائے تدبیر      آخرش اس پہ ہی رکھنا ہے بھروسہِ فقیر

قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے  
 غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
 سیدائیرے تلفت سے ہے خلقت کو نرید  
 تیرا کرام ہے ہر ایک کو جڑے امید  
 اس لئے درپہ ہے عابد کا وظیفہ بلوید  
 قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
 اے مبارک ہے ترے قد مقدس بہ دلام  
 خلعت شامت اقلیم کالات تمام  
 جھک رہی ہیں تیری درگاہ پہ اعناق کرام  
 ہر طرف سے یہی بولیں ہیں سبھی خواہر و عوام  
 قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
 آپ کے حکم میں ہے ملک خدائے اکبر  
 مل گئیں گنج ولایت کی خفایہ یکسر  
 مرجا تو ہیں نبی اقدس و آل اطہر  
 اور یہ امت کا مقولہ ہے بہر شام و سحر  
 قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
 جم و اکرام سے عالی تیرے اوقات نہیں  
 سب مریدوں پہ تیرے سختی اور آفات نہیں  
 گزرا ہم کو شہا میرے نہایت نہیں  
 عفو لا کون تیری سرکار میں کچھ بات نہیں  
 قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
 بے غریبوں کی دوعالی پہ اس طرح کی رسوم  
 نہر شیریں پہ ہو جیسے کہ پیاسوں کی رسوم

قطرہ فیض سے جاتا نہیں کوئی محروم  
اسی امید پہ بولی یہ گرفتار غموم

قبلہ دیں مدد سے کعبہ ایماں مدد سے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مدد سے

قطبِ انجم تیری فیاضی کا ہے شگِ حبیب  
فیضِ یابی میں مساوی ہیں شہنشاہِ غریب  
خوانِ یغما کی طرح لیتے ہیں مبعوضِ وجیب  
کہہ رہے ہیں سبھی بد طالع و نیک نصیب

قبلہ دیں مدد سے کعبہ ایماں مدد سے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مدد سے

حق و املاک و انس بل ازمان و دھود  
خادمِ سزہ والا ہیں باخفا ظہور  
یذہبون بخبر بہما یا تی وید ودر  
ہے توقع کوئی نے جائے یہ غوفانی ظہور

قبلہ دیں مدد سے کعبہ ایماں مدد سے

غوث الاعظم بمن بے سرو ساماں مدد سے

○

اے صبا بند اوموں گر ہو کبھی تیرا گذر  
در جناب شاہِ جیلاں عرضِ حالِ من بہر  
پیر میرے شومئی اعمال سے ہوں پر خطر  
آتشِ غم سے ہوا ہے پر شرر میرا جگر

غوث اعظم رحم سے میری طرف ٹٹک نظر

تم ہو احمد کے پیارے مرتضیٰ کے نور عین  
سر و بستانِ حسن نخلِ گلستانِ حسین  
آپ کے ہوئے ہوتے ہوئے کیوں کام میرا بین  
دین و دن و روز بل رہتا ہے یہ باشعور حسین

غوث اعظم رحم سے میری طرف ٹٹک نظر

قبلہ امل تم ہو کعبہ حاجات تم  
منبع ہر مکرمت اور مجمعِ حسنات تم

مورث خیرات تم ہو باعث برکات تم  
قدوہ ارکان امت زبدہ سادات تم  
غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

دین و دنیا سے پڑا ہوں نافر سے بے اعتبار  
دائم رہتا ہوں تیرے رحم کا امیدوار  
اے شہا تیرے سوا کس سے کروں جگر پیکار

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

بادشاہ دو جہاں الطاف ہو کر یونگاہ  
آپٹا ہوں تیرے در پہ زار و بیمار و تباہ

انبیاء اے سید اقریادرس ہوں دادخواہ  
جاں بلب ہو کر میں کہتا ہوں بہر شاہ و پناہ

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

بحر غم میں کشتی عشرت میری ہوئی فریق  
پونج اے نوح زماں تجھ بن نہیں کوئی فریق  
ہے جلائی گلشن دل درو کی باد فریق!

جلد برسے ابر رحمت اس پہ لے میرے شفیق

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

ہو مجوز بحر غفلت میں مقید ہوں مدام  
حرص کے زنداں ہیں میرا نفس بختیار مقام  
اور نہیں کوئی معاون تجھ بن لے غوث اعظم

حضرت عالی میں ہے یہ عرض میری صبح شام

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

تم ہو آیات شفا بہر سقیم و دہساں  
عاجز و مسکین و یکس ہوں پڑا بس زانوایں  
آپ جیسا کون ہے بعد از نبی غوث نوناں  
شکر ہے امداد ہم کو آپ کی سر و عیاں

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

تجھ بناں کس نے بھلائی ہے ولیوں کی رباب  
تجھ سا غوثیت کا اللہ سے ملا کس کو خطاب  
اے شہ و الاما تیرے شہی عالمی جانا

نعمتوں کی دور سے کہتا ہوں کھا کر سب دہان

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر  
 قلوب منہ غوث اعظم مرشد شرح میں  
 زیب اور رنگ لایت مانگے تیاو دیں  
 مرہم ناسور غم ہاراحت قلب حنریں  
 لایت نصیب ملک پر وہ بہر حور عین  
 غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

ملک جان و تن میں میرے ہے پڑا اگر فتور  
 ہو رہے ہیں باغیان ناتوانی پر ضرور  
 تندرستی کا شہید سخت و عزت سے بے در  
 معجز سے ہر دم پکار سے یہ بیکس بے شور

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر  
 باز عیاں سر پہ اور پاؤں میں زنجیر ہوا  
 تیسما نے فعل بدنی ہاتھ قابو کر رکھا  
 ذات نجیس سے ہوں اشعل بے خبر بے ہوا  
 سینہ برباں سے ہر دم ہے نکلتی یہ عدا  
 غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

شیشہ جہاں رنگ غم نے بے اوجالا کر دیا  
 بار عیاں نے جلا کر دن کو کالا کر دیا  
 روستائے تن نے شاہ غم کو ہالہ بھر دیا  
 سجدہ دین کو نفس نے زنا مارا کر دیا  
 غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

نفس و شیطاں روز و شب کرتے ہیں میری بدست  
 خواہشوں کے منتظم نے کر دیا ہے تنگ دست  
 آپکا ہو کر ساروں کس کو اپنی بگزشت  
 دس بفریاد اسے شہ جیلاں بنی مجھ پر سخت

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر

آپ کا ورد مقدس دروہاں ہے بابت  
 اس ذریعہ سے ہے امید خلاصی یوم دین  
 فضل کریم پر شاہ فاضل دین شمس  
 عرض کرتا ہے خط خوار بن احسین اند گیس

غوث اعظم رحم سے میری طرف ملک کر نظر



دل میں ہے پڑھ کر سنائیں عرض اس منہ پر  
رائے دیا کو بڑھائیں شہر غوغا ڈال کر  
ہاشی ہو جائیں اپنے طالبعبد فال پر  
غوث اعظم سے کرائیں رسم ناقص حالی پر  
غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

قاصد باد صبا میرے لئے خوشحال کر  
راہی بغداد ہو کر سیرا استقبال کر  
جاگل انوار سے دامین کو مسال مال کر  
چوم کر خاک ادب میری طرف سے فال کر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
اے مہربان نہت والے دردیج علی  
ماجر اطرף کہ جس کا پیر ہوا بسا ولی  
لاشف راز ہاتھ واقف ستر جلی  
پھر سہنہ تکلیف و تپا سے اسے کچھ بکلی

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
قبلہ حاجات دینا کعبہ آیات دیں  
نیت آل عباد ملحق عرش ہریں  
مصدر فیض و مروت مظہر فضل المبین  
ہاوی علم ہدایت حامی دین متین

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
ظاہر و باطن ہے ذات پاک پر میرا مدار  
دشنام دین دنیا سے ہوں خوار و زار  
عقدی دل سے اسم نالی دروہہ لعل بہار  
چھوڑ کر بہ آستان جلئے کدھریہ ابکار

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
اے ظہور نور احمد دے سسر و مرتضیٰ  
شامت اعمال بد مجھ کو ستائی ہے سدا  
وارث ارث لدنی مالک ہر دوسرا  
ہر طرح سے ہو چکا ہوں ناتوان دلہ لہ نوا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
بارغم سے میرے فرست کی ہوئی ہے پنجم  
نوجوانی میرے سختوں کی ہوئی رحمت سے تم

میش کے اہلاک پر قابض ہوا ہے شاہ غم  
گنجِ صحت کی صیانت میں ہے کاہنِ مزدہم

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
خود سیاہ کاری کی کثرت سے ہوا ہولِ سیاہ  
بھیجے شاہِ شہاں امداد کی جا پر سپاہ  
شست شوئی آپکی صحت کی ہے امید گاہ  
صالحیت پر ہے غالب لشکرِ جرم و گناہ

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

آپ کے کوئے مبارک کی جو ہے خاکِ شفاء  
ظاہر و باطن کی بیماری کی ہے پوری دوا  
ہو میں جرمِ آپ کی اکسیرِ اعظم سے طلا  
راجیہ فضل و کرم ہے یہ گرفتِ سارِ بلا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

درگم وانا چم ہے گردنِ شاہ و گدا  
خاکِ بوسی کو سمجھتے ہیں سعادتِ اولیاء  
اے شہرِ ملک و معیتِ ناخدا رانما  
مستحقِ لطف ہے یہ پُرِ خطا و پر ہوا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

قطبِ قطابِ دو عالم غوثِ اعوثِ جہاں  
شہبازِ قربِ عنایتِ جلیسِ لامکان  
شاہِ سوارِ عرصہٴ اقدس نصیرِ انس و جان  
آپ کا دامنِ گرفتہ بولتا ہے ہرزماں

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

ہر طرف سے دردِ کفایت نے پہنچے مجھ پر تیر  
ہر طرح تیغِ مصیبت کی سپر ہوں میرے پیر  
اولی و نعمہ الوالی و نعمہ النصیر  
آہ و نالہ سے پکارے آپ کے گھر کا فقیر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

نفسِ سے مہیا دے ہوں دامن میں ہر دمِ اسیر  
خیرِ افعالی میں افسوسِ اعلیٰ کشید  
سے پناہ ہے پناہاں بیکسوں کے دستگیر  
آپ کا درویش ہو کر پھر ہوں کیوں ایسا ظمیر

دل میں ہنسنے لڑھکنا نہیں مرض اس منوال پر  
راشد دیا کو بڑھائیں شہود غوغاؤں کو  
گانشی ہو جائیں اپنے دماغ بد حال پر  
غوث اعظم سے کہائیں جسم ناقص حال پر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
قاصد باد صبا میرے لئے خوش حال کر  
جاگل انوار سے دامن کو مسال مال کر  
راہی بغداد ہو کر نسیر استقبال کر  
چوم کر خاک، ادب پیری طرف سے قال کر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
اسے مہربان نہت دے دے علی  
ماجر اطرף کہ جس کا پیر ہو ایسا ولی  
کاشف راز امانت دقت سر جلی  
پھر سہنہ تکلیف و تپا سے اسے کچھ بکلی

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
قبلہ حاجات دنیا کہہ آیات دیں  
نہایت آل عباد خلق عرش بریں  
مصدقہ فیض و مروت مظہر فضل البیں  
ہادی علم ہدایت حامی دین متین

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
ظاہر و باطن ہے ذات پاک پر میرا مدار  
دشمنان دین دنیا سے ہوں خوار و زار  
صدق دل سے اسم عالی دروہے لیل بہار  
چو بڑ کر بہ آستان جلائے کدھریہ نابکار

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
اسے ظہور نور احمد دے سرور مرتضیٰ  
شامت اعمال بد مجھ کو ستائی پہ سدا  
وارث ارث لدنی مالک ہر دوسرا  
ہر طرح سے ہو چکا ہوں ناتوان دلہ نوا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
بارغم سے میرے فرحت کی ہوئی ہے شغم  
نوجوانی میرے سختوں کی ہوئی رحمت سے تم

میش کے املاک پر قابض ہوا ہے شاہ غم  
گنج صحت کی صیانت میں ہے کاہنش دم بدم

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
خود سیاہ کاری کی کثرت سے ہوا ہوں سیاہ  
بھیجے شاہ شہاں امداد کی جا پر سیاہ  
شست شوئی آپکی رحمت کی ہے امید گاہ  
صالحیت پر ہے غالب لشکر جرم و گناہ

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

آپ کے کوئے مبارک کی جو ہے خاک شفاء  
ظاہر و باطن کی بیماری کی ہے پوری دوا  
ہو میں جرم آپ کی اکسیر اعظم سے طلا  
راجیہ فضل و کرم ہے یہ گرفت سارِ بلا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

درگاہ والا چرم ہے گردن شاہ و گدا  
خاک بوسی کو سمجھتے ہیں سعادت اولیاء  
لے شر ملک و معیت ناخدا رانا  
مستحق لطف ہے یہ پیرِ خطا و پرہوا

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

قطب قطابِ دو عالم غوثِ اعوث جہاں  
شہبازِ قرب عنایتِ جلیسِ لامکاں  
شاہِ سوارِ سرمدِ اقدس نصیرِ انس جہاں  
آپ کا دامن گرفتہ ہوتا ہے ہر زمان

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

ہر طرف سے دردِ کلفت نے چلے مجھ پر تیر  
ہر طرح تیغِ مصیبت کی پیر ہوں میرے پیر  
اولیٰ و نعمہ الوالی و نعمہ النصیر  
آہ و نالہ سے پکارے آپ کے گھر کا فقیر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر

نفس کے میاد کے ہوں دام میں ہر دم اسیر  
خیروا فعالی میں اموء اعمالی کشید  
سے پناہ ہے پناہاں بیکسوں کے دستگیر  
آپ کا درویش ہو کر پھر ہوں کیوں اسلمیر

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
 غوث اعظم ذوالعزیز کا مشتاق ہوں  
 غزل ذات کبریا دیدار کا مشتاق ہوں  
 جلوہ نوری دکھا دیدار کا مشتاق ہوں  
 نار فرقت سے جلا دیدار کا مشتاق ہوں

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
 نفس شیطان کی شرارت سے ہوں بے بس  
 ایک لحظہ بھر نہیں ہے ان کی فرقت سے حصول  
 دیکھ کر کیجئے اے نائب نفل رسول  
 میں نہیں چھوڑوں گا دامن پیو زاری قبول

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
 اے ظہور ابن الحسین ب شور و غوغا کرتا ہوں  
 شاہ فاضل کا وسیلہ پکڑ کر یہ پیش کام  
 خارج از حد ادب ہے بونا زائد کلام  
 درد کھبو شوق دل سے یہ قولہ صبح شام

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
 غور فرما غور فرما لے شہ کون و مکان  
 غور فرما غور فرما لے شہ دو الحمد و شان  
 غور فرما غور فرما لے شہ عالی نشان

غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر  
 حال پر اس حال پر اے غوث اعظم حال پر  
 حال پر اس حال پر اے قطب کرم حال پر  
 حال پر اس حال پر اے قطب افخم حال پر  
 غور فرما شاہ جیلانی میرے اس حال پر



# تصنیف قصیدہ غربتی



خوب چہیت آید قبلے فخر و عزت در برم      تاج جادو شمشید و کسنت چہ زبید بر سرم  
شوکت ملک سلطانی نہ از جوئے خرم      از رہ فقر و غنا گوئی مست شد بحر و برم

تا بجاں و دل گدائے شیخ عبد القادر م      یا جمال پاک او از دین و دنیا شا غلم  
یاسقین و انید یا لک طریق محسولم      ناقصم بے شک لے در راه عشق کالم  
بہست و اہم در عوائت کعبہ کویش و لم      بہست و اہم در عوائت کعبہ کویش و لم

از رہ صدق و کفایت این است حج اکبر م      جان من تا از لال آب جویش کوثر است  
تقیہ من تا از خیال سیل سویش کوثر است      سببہ ام تا از صدای آب جویش کوثر است  
چشم من تا در ہولے غلغلہ کویش کوثر است      آب حشر تسمے نور در صفواں نہ خواص کوثر م

اے فادہ بردرت ہر عاجز و مسکین مدام      مدین فیض و نوالت مرجع ہر خاص و عام  
کشتہ ام بہار و لاچار آخر لے غوث نظام      می نہم گریاں سب خود بردرت ہر صبح و شام  
رحم کن بر روئے گرد آلودہ چشم ترم      در دمندم الغیاث لے نور افخم الغیاث

پائے بندم الغیاث لے شاہ عالم الغیاث      مردم از غم الغیاث لے غوث اعظم الغیاث  
مستندم الغیاث لے قطب اکرم الغیاث      وقت آں آمد کہ جمال بحسب لال انور م

جز سیاه بختی نمی دارم به دنیا منزلت  
 ایستادم بر درت لے شاه عالی مرتبت  
 موی غرقم بگرداب بلا و مسکنت  
 چوں نمی بینی کنوں سوئم ز عین رحمت  
 جاسے آن دارم کہ درد نیان بینی دیگرم  
 بے عطایت حاصل امن چنانی مشکلت  
 بے لقاییت فتح گنج جادوانی مشکلت  
 بے جمل جاں فزایت زندگانی مشکلت  
 زید هر موز تنم تیرت دایک کرده زخم  
 هر کوا محبوب دادم پیش من آید بختشم  
 گردش ایام با من سازش وار و خشم  
 غرہ لطف تو بردم کس نیادرم بختشم  
 زان بخت عبرت آوردند محنت بر سرم  
 باقم با سر بر میدان سیرت کرو ماند  
 مریغ بجام زایید دایم سیرت کرده اند  
 ظاهرم در بندش زندان غیرت کرده اند  
 هر چه بر من گزیده اند از او غیرت کرده اند  
 دل من گر که نهایت نگر و یادرم  
 باز عسقت می کشم اے شاه فرخنده خو  
 گر چه بر جرم و خطایم یک پیش لطف تو  
 نیست یا تو تا من جرم گناه انیسج رو  
 روکش از من که بس بے دل خورشیدم  
 مثل قبل خارج از بستان فدا دهم بقران  
 یک نظر فرمایین بهجور لے عالی تبار  
 از گون ساری بخت خود بنالم زار زار  
 گردی پرواز پر گلزار کویت چوں هزار  
 چوں بر من سنگ جفا لکست اعدا شاه پریم  
 از حور علی بدین ولم شد خشت سماں  
 خونی قسمت نماید غیر نعم زشت سماں

بر در چشم انتظار فضل و لطف شستیاں شد ز تاب آتش غم تیق مرا انگشت ساس

هست گوی خرقه مایم ز حسرت در برم  
بس ضعیفم این کشار اندام همتی  
میکشم از جبر دوران بار و سنج و محبتی  
دو نظر آید ز هر سو تار درد و زحمتی  
در تب و تاب شب روز از عنایت رحمتی

مے خورد و نوشم غم و من هم به غم خوں میخورد  
آه و ناله می کنم بے التفاتی بائے تو  
خوردہ ام تیر الم بے التفاتی بائے تو  
مے برم صد هم و غم بے التفاتی بائے تو  
مانده ام در کنج غم بے التفاتی بائے تو

همچو صد لطف به محنت روزگار مے برم  
گر چه بد فانی نجم روز و شب آرد بلاء  
هر نو نش بائے عالی یکا مے مهر عطا  
گشته ام بهر چند درد و شقاوت مقدا  
دارم امید آنگه از برج سعادت با صفا  
مگر بود طالع شود طالع بهایوں اخترم

فصل فرما فمحل فرما دم بدم از لب لطف  
چوں که داری بر من عاجز کرم از لب لطف  
دور دار از پشت عالم بار غم از لب لطف  
یک دم مے سرو مبارک بچہ قدم از لب لطف

نه بر مے من چه شد آخر هماں خاک دم

بود مے با فضل تو در دین دنیا بے خطر  
از چہ با شد مے تر تا دل مرا رنگ و گر  
هر کس از احد مے من میماند هر دم پر خذر  
گر گناه رفت با شد تویر با کردم ز سر

غده من پذیر نه از لطف افسر مرم

هر زماں د از زباں در و ائے و یا مشتعل  
مانده ام در کج مملکت همچو خرد آبل گل  
بر دم از افعال بدر مے نوادم متفعل  
مے کنم ختم سخن تا چند گویم سوز و دل



گز تو شستن با قلم در نالہ آمد و رفتہ  
 این منم بیت فلاکت ہاتو گنج نعمتی  
 ایں منم نار شتقادت ہاتو بحر صحتی  
 لے شہا مثل خطا ہٹے ظہور زحمتی  
 چلیست در پیش کرم ہٹے تو جرم غربتی  
 اکرم یا غوث اعظم والتراحم اکرم

گجرا یونہ لے دل بیسار دیکھنا  
 تسکین کو چھوڑ یوز نہسار دیکھنا  
 امواج غم کو عیش کی انہار دیکھنا  
 ہر ایک نوک خار کا گلزار دیکھنا  
 کیا غم ہے جبکہ شاہ جہاں غوث محی الدین  
 تجھ سے عزیز و زار کے ہیں حامی و معین

محبوب خاص ایزد اکبر ہیں محی الدین  
 بدر منیر برنج پیر امیر ہیں محی الدین  
 جویخ علی کے ہر منور ہیں محی الدین  
 گلزار احمدی کے صنوبر ہیں محی الدین

نور نبی و ہر خد امیر ہے پیر ہیں  
 دو جنگ میں بیکسوں کے وہی دستگیر ہیں  
 ملک ہدا و خیر کے سرور ہیں دستگیر  
 میدان رہبری کے بہادر ہیں دستگیر  
 فیاضی جہاں میں اس شہر ہیں دستگیر  
 افواج عارفین کے افسر ہیں دستگیر

جو حاضر جناب ہے بس فیض یاب ہے  
 منکر کاشین میں حال خراب ہے

اے سید شہان جہاں غوث عالمین  
 سب اولیا کی خوف سے کیا گردنیں تھکیں  
 عظمت کا آپ کی ہے سبھی خلق کو یقین  
 مائے ادب کے روح فرشتے نے چھوڑ دی

یاس ادب میں خلق سے کس کو بعد و لہ ہے

خالق کو جب کہ عزت و حرمت قبول ہے

سلطان دیں سہ پہر تیری تقرت میں جند گل ہستی کے باغ میں ہے تیرا نور شاہ گل  
طلوع کا تیرے ارغوان و سہا پہر سے شور و غل تیری تہیب ہی کی جہوش میں تپتی ہے ہل

اس سلطنت میں کیسی ہیں اک غریب ہوں

لیکن جب آپ کا میں تو کس خوش نصیب ہوں

لا رہا آپ شوق خداداد کے فقیر ہیں ! تقریب میں عظیم مثال و تفسیر ہیں

فقر محمدی میں غنی و امیر ہیں ! عالم کے ملک فیض سکھ بیران پیر ہیں

دنیا و دین کے ملک کے ملک ہیں دستگیر

ہر ایک ناتواں کے ہیں حافظ و نصیر !

اے پیر خلق خواہ عالم شہر ہمام ایک ہیں جن و انس ملک کے عظام

حانس سلو یو چھوڑ گیا اپنا مقام دنیا کے سال و ماہ عظامی کریں مدام

نظم جہاں کا حکم مقلد مدار ہے

راے شریف مرضی پر درد گاہ ہے

در پہ ہوں آٹھ امیر سے مخدوم الغیاث رکھو نہ اپنے رحم سے مخدوم الغیاث

ایا ہوں درد و غم کا مقسوم الغیاث ہو جاؤں لطف شاہ سے محسوم الغیاث

ہر وقت میرا درد زبان الغیاث ہے

مجھ ناتواں کا زور و توان الغیاث ہے

آپ اصل کے امیر ہیں عادات کے غائب محبوب ایزدی ہیں بیغیر کے ہیں حبیب

۱۔ زیدہ سیادت السابکے نجیب کب سے ہے آفتاب پر پڑا آن ہے نصیب

پڑمردہ و نجیف کو دیلا دیجئے !

انہار خلق فیض سے سرشار کیجئے

اے بادشاہ ملک خدا، جبل و بحر و بر نور و نور آپ کا سب سے ہے بیش تر

شہروں پر ہے چشم میلے کی یوں نظر جیسا کسی کو دانت خوردی ہو ہاتھ پر

کس کو جلال و محبت کا اس بات کی نفی نہ

سب ثبوت و قطب آپ کے لشکر میں فضلہ خور

اے شیخ گل و بازی و انشہاب ذوالقوار یہ میرا طیر نفس کسی وقت ہو شکار

مردے ہوئے ہیں، اذن مقدس سے جاندار یہ مردہ میرے قلب کا زندہ ہو ایک بار

فیض جناب جیب کہ عبدیم التال ہے

خادم پہ محبت نفس کا کیونکہ وبال ہے

درویش وہ کہ جس کے مہارت ہو جلی ذرا عالم کے انتظام میں کون آپ سکے سوا

زہ دوزخ و صوفیہ و اہل میں خوش تما! ذہب و عدیدہ بندش اسپوں میں لکھا

فخر و غناد و بھر ہیں آپس میں باغداد

دولوں کے ہے وجود مبارک میں اتحاد

مولائے ماہی کا ہر باطن تیری پناہ سب او لیا کو تیری غلامی سے عز و جہاد

رکھتا ہوں عیب و جرم سے گونا مٹہ سیاہ ریم جناب ایک ہے ہر دم کا تکیہ گاہ

شہر حسود و نفس سے مجھ کو ہے کیا نظر

ضرب الغلام ہانت مولے کو یاد کر

یاس ادب میں خلق سے کس کو عدد و لہ ہے

خالق کو حبیب کہ عزت و حرمت قبول ہے

سردطان دیں ہے تیری قدرت میں جہان گل  
ہستی کے باغ میں ہے تیرا نور شاہ گل  
ظہور کا تیرا ارض و سما ہے شور و غل  
تیری تعجب ہی کی جہان میں پڑی ہے ہل

اس سادگت میں آپ کی میں اک غریب ہوں

لیکن جب آپ کا جوں تو کس خوش نصیب بھی

لا رہا آپ عشق خدا کے فقیر ہیں !  
تشریب میں عظیم مثال و تہذیب ہیں

فخر مجسمی میں غنی و عسب در ہیں !  
عالم کے ملک فیض سکھ بیران پیر ہیں

دنیا و دیں کے ملک کے ملک ہیں دستگیر

ہر ایک ناتواں کے ہیں حافظ و نصیر !

اے پیر خلق خواہ عالم شہر ہمام  
یکہ ہیں جن و انس ملک آپ کے عظام

حافض و مدد یو چھوڑ گیا اپنا مقام  
دنیا کے سال و ماہ غلامی کریں مدام

نظم جہاں کا حکم مقلد مدار ہے

اے شریف مرضی پروردگار ہے

در پر ہوں اے پیر امیر سے مخدوم الغیث  
رکھو نہ اپنے رحم سے مخدوم الغیث

ایا ہوں درد و غم کا مقسوم الغیث  
ہو جاؤں لطف شاہ سے مقسوم الغیث

ہر وقت میرا ورنہاں الغیث ہے

مجھ ناتواں کا زور و توان الغیث ہے

آپ اصل کے امیر ہیں عادت کے غریب  
محبوب ایزدی ہیں یہ پیغمبر کے ہیں حبیب

۱۔ زیدہ سیادت السابکے نجیب کب سے ہے آفتال پہ پڑا آن بے نجیب

پڑمردہ و خبیث کو دیلا دیکھئے !

انہار خلق فیض سے سرشار کیجئے

۲۔ بادشاہ ملک غلام جہل و مجبور نورانیور آپ کا سب سے ہے بیش تر

شہروں پہ ہے چشم میلان کی یوں نظر جیسا کسی کو دانہ خردل ہو ہاتھ پر

کسی کو جلال و بخت کا اس بات کی فکر

سب شوشت و قطب آپ کے لشکر میں فضلہ خور

۳۔ شیخ گل و بازی و الشہاب قدر التوکار یہ میرا طیر نفس کسی وقت ہو شکار

مردے ہوئے ہیں اذن تقدیر سے جاندار یہ مرد و میرے قلب کا زندہ ہو ایک بار

فیض جناب حب کہ عظیم آفتال سے ہے

خادم پہ محبت نفس کا کیونکہ بال ہے

۴۔ درویش وہ کہ جس کے عہارت ہو جان فدا عالم کے انتظام میں کون آپ کے سوا

زردوز صوف جبرہ والا میں خوش تما ذہب و عید بندش اسپوں میں لکھا

فقر و غنا و بکریاں آپس میں باغداد

دولوں کے ہے وجود مبارک میں اتحاد

۵۔ مولائے ماہی ظاہر و باطن تیری پناہ سب اور لیا کو تیری غلامی ہے عز و جہاد

رکھتا ہوں عیب جرم سے گو نامہ سیاہ ریم جناب ایک ہے ہر دم کا تکیہ گاہ

شہر حسود و نفس سے مجھ کو ہے کیا خطر

ضرب الغلام ہانت موملے کو یاد کر

ظاہر میں گرچہ آپ ولی نام دار ہیں  
کیسانہ ہو کہ آپ شہ کامگار ہیں  
باطن میں انبیاء کی صفوں میں شمار ہیں  
قدح شراب وصل کے مست غمار ہیں  
ایزد کو خود قبول ہیں در آپ کے سوال  
حکم حضور ناقد و جاری بکل حال  
ان سب کو گرچہ اس سے بے تکلیف بیکراں  
رکھتا ہوں در پتہ نالہ و فریاد کا فغاں !  
اس امر میں ہے نیک مجھے فائدہ عیاں  
پر داخل جناب ہے اس شور سے بجائ  
شاید جو آپ پوچھیں کہ کیا شور و شین ہے  
کوئی قبول دے گا ظہور الحسین ہے



محی الدین جلے پنا ہے مابس ست  
مانی دائم حکام و ملوک  
بدروخور شیدند عالم را ضعیار  
مار کس ہرگز نمی خواہیم حیاہ،  
نیست مارا بر کے امید و ناز  
بجراں بس ناز زاری سے کفند  
خلق بر لا تقنطوا دار و نظر  
از بجور فیض و اہل مانتشار  
مردمان بردشتان شکر کشند  
کز لب لطف مرید ہی لا تخفند  
درد و عالم قبلہ گاہے مابس ست  
سید مبادشاہ مابس ست  
نور و کیش شمس مابس ست  
فضل و مہر بس عز و جل ہے مابس ست  
در گہش امید گاہے مابس ست  
پیش اکرامش یک آپ ہے مابس ست  
بر آنا جید نکاہے مابس ست  
شمتن روئے سیاہے مابس ست  
فضل و اداوش سپاہے مابس ست  
بہر احوار گمنان ہے مابس ست

کوثر و زمزم چہ سازی اے ظہور سے  
جوش افشائش میا ہے مابست



سہے مبارک زہے مبارک ازل سے اسکا نصیب آیا  
کہ جس مربی شہ حسین ابن احمد اپنا دو جگ میں پایا  
تعجب اس میں نہیں ہے سامع کہ ذات قدس صفات جہیزت  
ظہور ایند ہے نور احمد جمال مطلق کا عکس و سایا  
علی وزہرہ کے گھر کی زینت کمال آل عبا کی عزت  
جناب احمد کے خاص نائب ہیں جس سے ان کا بتدایا  
چتر اغ ایوان شاہ فاضل رئیس افراد شیخ کامل  
ہدایتہ الخلق پیر کامل ملازم ان کے سبھی برایا  
وہی ہے میری مدار و ملجا وہی ہے میری پتہ و مارا  
وہی ہے حامی وہی ہے ہادی اسی نے انسان مجھے بنایا  
جناب عالی میں جس نے رو کر ستایا احوال تنگ ہو کر  
بیک توجہ خدا کی درگاہ سے اسکی مشکل کو حل کرایا  
تصرفات جناب والا شمار و احصا سے ہیں معلیٰ !  
ظہور میں ایک دم میں آیا خیال عالی میں جو سما یا  
کرم سے کی جس کی دستگیری اسے نہ آئی کبھی زہیری  
بنایا اپنا اگر کسی کو بہ دین و دنیا اسے نباہیا

جلالِ محبت کا وہ جلا تھا اگرچہ گوشتِ گل ہو مجھ سے  
 نگاہِ معجز ناستہ دم میں مثالِ آبِ اس کو کر دکھایا  
 میں بینوا ہوں میں نادار سا ہوں تیری ہی درگاہ پہ آپٹوں  
 کمالِ رحمت کا ڈالو یہانی شرارِ عیانی سنہ دلی حبلا یا  
 دوام کرتا ہوں ہاں تھاری فغاں و نالہ و گریہ زاری  
 کبھی تو پوچھیں گے نہ ہمارے یہ کیا کس نے بٹل پڑایا  
 ظہورِ معین غریب و غمگین کسی طرح سے نہ رکھے تکیں  
 گر اسے جبکہ وہ ہو کے مایوس چاہے اس کو گنگے لگایا



آہِ یاد سے دل کو سر سے تھوڑے پستی  
 گوشِ مجوسی میں آوازِ دلی آئے  
 گویا ہجر ال میں جو سالوں سے قحطِ دل تھا  
 آبِ تسلیم ملا نشہِ محشر کے سے  
 بسترِ مرگ پہ رت سے پڑا تھا بیمار  
 ہجرِ خود مرگ تھا بھی وہاں میں مرنایا  
 ایک ہی بار سبھی خلقِ خدا عرقِ ہوس  
 چاند فی چوک سا چمکا میرا بیتِ مظلم

دردِ یقوت کو بوسٹ سے آواز پہنچا  
 چشمِ صائم کو مہِ عیب کا جلوہ پہنچا  
 کان میں زہِ پروم نفخہِ احسا پہنچا  
 نارِ مجرم کو ثغرات سے انقلاب پہنچا  
 ناگہاں دکھ پہ میرے دستِ مسیحا پہنچا  
 میرے جینے کا کوئی وقت نہ پہنچا  
 واسطے قسمت مجھے مرنا بھی دوبارہ پہنچا  
 روئے جانا کے قمر کا جو کھلے پہنچا

خیر مقدم میرا ہر روئے ترسم نم سے ظہور  
 قادرِ مرث میری غیش کا غول پہنچا



کبھی وہ ماہ دشمن آیا تو ہوتا  
 میری ان غمزدہ آنکھوں کو دم بھر  
 کہیں اس کلمہ احزاں میں یارب  
 بٹھا کر سامنے اس جان جل کو  
 نہ ہوتا یا کہ ہوتا تو ستے تقدیر  
 اگر وہ بس جسمی رکھتی تصویر  
 دلا وہ سنگ دل مانے نہ مانے  
 لگائی پر مناسب ہے نبھائی  
 قدیموں نے میری اس پرکھی پر  
 مجھے امید داروں میں نہیں جا  
 میرا کاشانہ چمکایا تو ہوتا  
 جمال پاک دکھایا تو ہوتا  
 نخیل عیش کا سایہ تو ہوتا  
 یہ احوال اپنا سمجھایا تو ہوتا  
 یہاں تک اس کو پہنچایا تو ہوتا  
 تو میں بھی نقشہ کچھو یا آ رہتا  
 تو احوال اپنا بتلایا تو ہوتا  
 کسی نے اس کو تنہا یا تو ہوتا  
 کبھی افسوس و غم کھایا تو ہوتا  
 ہر اداروں میں ٹھہرایا تو ہوتا

شہ حبیب اللہ سے اس جوڑ و ستم پر  
 ظہور انصاف کو دایا تو ہوتا





کس پر کیا تاسف ہے جب اپنا ہمدرد ہو  
 رقیبوں سے نہیں ہے دشمنی ان کا تو منصب ہے  
 ڈنکے ہی باغباں چومتے سے روئے گل ببل  
 میرے اس عشق سے جاناں کو بدنامی تو ہے لیکن  
 جدا نہ سارے ہو کر تیری خود زلف بہتر ہے  
 صاف اس مڑا ہوا کستر کہ لے جا اس کے کو پیہ میں  
 تیرے اس عصیہ الفت میں کسی کس طرح آئے  
 تیری اس سرد مہری سے رضا اپنا طریقہ ہے  
 نعیف الخوصلہ ہوں وہ قوی الاستقامت ہے  
 بھلا کر خود سمجھتے ہیں کہ اس نے بھی بھلیا ہے

قصور فال زن کیا ہے نحوست میں جہنم تو  
 سبھی یقین بد ہے جس کے گھر میں وہ زندہ ہو  
 کہ اسکے سانس کی گرمی سے رنگ گل نہ اصر ہو  
 امارت کب سے ہے بہ تک کوئی سائل نہ در پر  
 میرا حال اس جدائی میں بھلا کیوں نہ کر نہ ہو  
 مگر ڈر ہے کہیں وہ خاطر والا ملک ہو  
 میری اس آہ کی سردی سے شاید وہ محنت ہو  
 کہ سراپے رفاہی کا سنا کیوں کر میسر ہو  
 ثرابی ہے مصغر کے مقابل جب مکبر ہو  
 زلیخا کب سے جب عورت یوسف نہ ازبر ہو

در غوث جہاں پر شاہ فاضل کے وسیلہ ہے  
 ظہور آیا ہے اب وہ کیوں نہ مطلب پر مقرر ہو





کب تک بتا رہے گا دل قراق یار میں  
 اس کو مرنا زندگی سے رتبہ با محبوب ہے  
 میرا سامن دو عالم ہو تیرا کچھ کم نہ ہو  
 عنہ لب پہ شکستہ کو کرے گا کوں یاد  
 گو قیہوں اوکسوں سے مجھے ہے خوشی  
 کیا مفت آئے گا پھر بل کو رحم باغبان  
 تیری دوکان پر فقط ہمارے بعد جم جان  
 میری سن کروائے ویلان کی بخش ہے بجا  
 آؤ گے غیروں سے گر چھپ کر تے نامزد بن  
 حشمت میں جو مرجع مرنے سے پھر ڈرتا نہیں  
 ایسے گے کہہ کر نہیں آئیں کے رکھتے ہو مراد  
 سختیوں سے غم نہ کر اہل نظر کی سیج میں  
 مامستی میں صادقی دے یا تم کے ہر دم جنہیں  
 زلف پر وہ ہے گرجب تک ہو توں قریح  
 خوف کیا ہے دین و دنیا کے شداٹھ سے ظہور  
 جب پڑا ہے تو شہ بغداد کے دربار میں



آئے گا کب تک نہ عیسیٰ کو چڑیما میں  
 عمر بوجہ کو تو چیتے سسنتی آزار میں  
 ایک دم رونق کر دگر گلبٹہ نادر میں  
 مجلس عشاق جب پرغوش ہو گلزار میں  
 ایک کام آتا نہیں کچھ قسمتی آثار میں  
 چل دیا گل کو اگر رکھ کر کوئی دستہ میں  
 ورنہ میں چالاک تھا عالم کے اس بازی میں  
 دار حق منصور کو امرار کے اظہار میں  
 منسلک کو بھی چسپایا تھا خدا نے غار میں  
 سائرہ داخل ہوتی تھی بے تکلف نار میں  
 خوب نسبت ہے تیرے انفراد انکار میں  
 رونق گلزار ہے ہر ایک نوک نیار میں  
 روح و دل ہو یار میں گوربت و تنہا میں  
 گھومتی ہے کب نظر نور شید کے انوار میں



مریجک ہانا اندر سے دربار کے جانے لے لے  
 عمر آری سب تہ پتہ بھرتی تیرے مجھے  
 عشق اپنے قبر یوں کو بختما ہے ابیا چشم  
 کیا نہ اس سبزی گلزار عالم میں فقط  
 عشق سے جہانگے ملک اور زمین و آسمان  
 جگ پہ برساتا ہے آب انبساط ابر قندار  
 دو جہاں دے کر بھی کب ملے تیرا لیلال  
 روئے گل خالی ہے زلف و بعد و خدایہ  
 خوف کیوں کرتے ہو بد نامی سے مجھ کو تھوڑا  
 ان کی مجلس میں بوقتِ رجم و عشرت کا شکے

جل گئیوں آنکھیں تیرے دیدار کے ہانے لے  
 تیرا دل دم بھر نہ لو چا اس طرف آنے لے  
 وہ دم پینے کو اور خون جگر کھانے لے  
 شعل دل میرا یہ تھا آتش میں جل جانے لے  
 پشت مجھ نادان کی تھی سبھاں ٹھیرانے لے  
 ترالہ ہائے غم تھے اس کو مجھ پہ برسانے لے  
 حسن یوسف ہی تھا بازاروں میں بکوانے لے  
 کب وہ لائق ہے تیری مانند بتلانے لے  
 میں جو ہوں ہر حال میں بدنام کہلانے لے  
 کوئی ہو میری طرف سے یاد کروانے لے

شور تیرا غوثِ اعظم کیوں نہ سنتے ہوں ظہور  
 شاہِ فاضل جب کہ ہیں فریادے جانے لے



دل کو میرے اس شوخ نے لخط میں بلایا ————— خوش باتیں سنا کے  
 دنیا کے سبھی دھنکوں سے بے ڈھنگ بنایا ————— کیا رنگ دکھا کے  
 اک فن کے اخلاق سے یک لخت بھلائیں ————— لذاتِ جہان  
 دو جگ کا تعلق میرے سینہ سے اٹھایا ————— سینہ سے لگا کے  
 اک مشوہ کے وارنہ سے میری جہن کا طائر ————— زلفوں میں بھنپایا  
 خاکوں ہی میں اس مرغِ مسافر کو رو لایا ————— وہ دانہ چھپا کے  
 اس حسن کی نخوت میں غریبوں کو نہ مارو ————— خون آٹے کا دنیا  
 کیا روز قیامت نہیں دیکھنے لگا ————— منہ پر کبھی آ کے  
 وعدہ تھا کہ جلد آئیں گے گا سمجھے بھی نہ تھے ————— کیا خوب وفا ہے!  
 شاید تجھے استاد نے آخر خوا نہ بنایا ————— قرآن پڑھا کے!  
 مجھ زار کا دل چھین کے دیدار نہ دینا ————— انصاف نہیں ہے  
 قانون و فاپر تجھے کس نے ہے لگایا ————— یہ ڈھنگ سکھا کے  
 کیا دانا استاد نے ہے اخذ مناسب ————— بیچارہ ہے معذور  
 جو سامنے اس برق کے آیا ہے اڑایا ————— دم بھر میں جلا کے  
 جیسے کہ تیرے ہجر میں دیکھا ہے اے ویر ————— دشمن بھی نہ دیکھے  
 افسوس تیری یاد میں اتنا بھی نہ آیا ————— دیکھیں اسے جلا کے  
 کچھ ہوش ہے نادان تیرا وہم کس پر ————— یہ طعن ہے کیسا  
 ذابک نے ذبیحہ پہ کبھی رحم ہے کھایا ————— کارد کو اٹھا کے  
 یار نہ لگایا تھا، کہ دیدار کریں گے ————— اے ہوئے محروم

یہ فائدہ دل عمر کی سختی میں بھنسا یا ————— اس قید میں آکے  
 سنتا ہوں کہ غیروں کی طرف رکتے ہیں کبھی ————— کہ خوف رقیباں  
 اچھا نہیں اوروں سے میرا خون کراتا ————— یہ غوغا مجا کے  
 میں غوث جہاں جبکہ مریدوں کے نگہبان ————— پس تو نے ظہور اب  
 کیوں نالہ دزاری سے ہے آرام گنویا ————— حضرت کا کہا کے

۵

منہ ہے اس مفتی نے نیا نمٹہ جگنا ہے  
 مگر چپے ہی میں اپنی قسمت کے تو واقف ہوں  
 نصیبوں میں وہی ہے جو مقدر ہے دے ہم  
 رقیبوں کی تو شروٹی سے مت ڈرائے دل دلی  
 شراب شہد سے وہ اپنا قدح شوق بھرتا ہے  
 کشیدہ خاطر ان کو دیکھ کر مشتاق تھرائے  
 مجھے بیدل یہ اے ظالم ستم کرنا نہیں لائق  
 ملائک اور بھی حصار محشر مضطرب ہونگے  
 یقیں ہے پھر وہاں بھی تیرے اس نالہ کے دلیر  
 جیسے فرقت میں اور بار لقا کی بھی نہیں طاقت

کسی کو اپنے مشاقوں سے نزدیک بنانا ہے  
 مگر اب آخری ڈھنگ کا نصیب آزمانا ہے  
 نصیب داران یوسف کی جماعت سے جو لانا ہے  
 ڈرا جو خار سے کب گل کو اسے ہاتھ لانا ہے  
 بدن کو تیرے شر کی سپر جس سے بنانا ہے  
 خدا جلنے یقین اس کا صدر کس پر آنا ہے  
 مرے کو ماننے سے زور مانو کیا دکھانا ہے  
 تیرا انصاف میں نے جب کے خالق کو سنانا ہے  
 بہر کیف از نکاب جرم مجھ پر الٹ جانا ہے  
 اتھیں معلوم کب تک دل سے یہ صداقت لے

سوائے غوث اعظم دین و دنیا میں نہیں کوئی  
 ظہور آخر مضائب سے ہمیں جس نے چھڑانا ہے

۵

۵

سن بر خالی ز تاج و عز و جاه آورده ام      منس اوقات خود افسوس و آه آورده ام  
 دو کفاز لشکر شیطان سپاه آورده ام      یا رسول اللہ بدر گاہت پتلاہ آورده ام  
 بچو گاہ عاجزم کوہ گناہ آورده ام  
 نفس بدکار و ہزار حرص و ہوا دارم چنان      ہست در احوال بد شاغل مرا ہر دم نین  
 دست و پا و زید افعال کو یا ہر زمان      سر بسر بد کردہ ام لیکن ندارم غم ازاں  
 چون ترا دو ہر دو عالم قبلہ گاہ آورده ام  
 رشک از وجہ شیطان از خیانت ہائے من      نفرت آمد خوبی خلد از کثافت ہائے من  
 دست حسرت میگزید چرخ از جارت ہا من      ننگ دارد و وزخ از من وز شہادت ہائے من  
 بے نیج نہ دردم مگر روئے سیاہ آورده ام  
 دردمند و کثرت جرم خطا گشتم اسیر      بے نواہم در بلا افتادہ بگیر و ظہیر  
 کور فتن و خیر اندیش و کجا یار و نصیر      یا شفیع المذنبین جز تو ندارم دستگیر  
 دست حاجت را بہ پیش چوں تو شاہ آورده ام  
 گشت امدادے یک دیگر بے عالم دلیزیر      ہر کسے بار دیگرے باشد مدگار و شیر  
 اے شہا مثل ظہور ز او سکیں و فقیر      جامی بے چارہ جز تو ندارد دستگیر  
 رحم کن یا سید اعمال تباہ آورده ام

۵

## تصنیف

جناب صفوت آبا شیخ نصیر الحق بٹالوی رحمۃ اللہ علیہ

جو کہ حضرت اعلیٰ سیدنا مولانا قبلہ ابوالفرح

سید محمد قاضی الدین رضوان اللہ علیہ کے مرید خاص تھے

## پیکار شریف

انا فقیہ بابک وانت ذوالسلطان  
بلو کہ کیست بجز تو کہ گیر مش واماں  
نہیں پناہ ہم کو نیا تیرے واماں  
تاں مال نہ کچھ کن سے ناسن کا ساماں  
کئی بحال نزارم نگاہ یا مولا  
اپنے سندر پیرسوں جیسے جل ہی میں  
خراب بے سرو ساماں کرب و ادنیار

لنگہ ہمار فیوض و انتی عطش  
مراز جرعہ نداری شہا تو در حرماں  
مری پکار دکھی کی سنو شہ جیلاں  
کٹھن پیسہ کے بھینڑ پیری ہوں ارت حیراں  
زدست درد و فراق الغیاث یا غوثا  
بینشی اپنے حال کی کورت نصیر او پسین  
عزیز بیکس و مسکین پڑا تیرے دربار



جگر پریم کی آتش سوز حل بھیانکار  
 فغاں و نالہ و انسوؤں گریہ پاؤں دراز  
 پاؤں سے چلتے سرگئے اور سرسگئے اگاس  
 پٹری ہوں پریم کے سارے انت نہ تھا  
 ایسے میں میت کے بھیر پڑی ہوں میرے  
 فادہ کیسے آلاں لموع موع خراب  
 چھوٹی پڑی بہہ چلی اور ٹوٹی موہاں ہانہ  
 ایسی میں کو پاندھائی پٹری ہوں سرگرد  
 کچیل اور گنہاری پڑی ہوں سر بھار  
 رسید بردت اینک شکستہ روئے سیاہ  
 سینتی ادا دینتی اور نہ ناہمرا کاج  
 چرن پیالے ہم کو لے ڈاڑھ  
 جگت موں نہ ہمیں کا کوئی جو بچے سہا  
 خرفعیف فادہ زینت ریش بریس  
 ہمے سخت دیکار کو کب کو کرت پہلج  
 فغاں اسے سید جی لیو ہمیں کی سار  
 قدم قدم سے سولہاں اور ناگ ڈنگن ہار  
 نہ تو تھے کہ ہم پا بایں رہ خوشخوار  
 تم ہو مگل جہاں کے پار نہا ہن ہار

کروں جو کس کے تجھ بن شہاں میں بٹے پکار  
 تراست ظاہر رکھے نئے کنی از ناز  
 اچھوں زینم باہوڑے اب کیا جیونگی آس  
 پھروں تو کچھ نہیں اور کٹھن ہے پار نہا  
 کبھو کر میرے دکھ پر کم سول کے نگاہ  
 شکستہ کشتی شاہا شتاب حال بیابا  
 مدد بھیو پیر جیو تم بن کوئی ناہنہ  
 کیا سوا دگن کیا ناگن کیا تل بہار  
 بنائیں نگاہ شہنشاہ پاؤں کس بدہ بار  
 مراں کنوں ز جہاں بت کہ نیست جز تو نہا  
 ہاتھ پھوڑو پیر جیو باہنہ پگڑے کی لاج  
 کوڑ دھکی کو پگڑے کرد یا سوں لیوے اٹھا  
 سبھی ہیں اپنی غرض کے دیکھتے ہیں ٹھوکر بجا  
 تو اب وکلاہ دیں ہنی دواش بریش  
 نوکر جن کے دوار کا انت اوں سیکولاج  
 پٹری ہوں بہت کٹھن میں تجھے انت پار  
 بنا تمہیں کے نہیں کو کیسے کروں میں پکار  
 نہ صبر و تاب کہ پاشد بدل سکون قرار  
 کر پا کر پیر جیو جوابت ہم سے کار

ہیبت نہیں کہ سوں ملکوں میں طر تھری پیر  
 تیری جلگت موں نہیں کو شہا مثال دیکر  
 لے کے درت آمد ہر بزرگ شیر شیاں  
 جن کے پناہی جیو جو کرتے آپ دیاں  
 نہیں ہو نور بنی کے علی کے ہو دوین  
 اس خیل کے ہو تم ایوب کے سکھ چین  
 چہ مرگم بدحت کہ نیست جوں تو عیاں  
 صورت سندر سرخ کے ریچہ پڑے بھگوان  
 گشتی ہو دھور چرن کی جنوں کے خوش نہا  
 پئے دوار میری کے ہوئے میں قرب اللہ  
 شبے نہایت حضرت کی گشتہ علیٰ منیب  
 نو بنی کا پرگڑ واہ واہ ہمرے بھاگ  
 کسی کو زبہ وریافت کسی کو قرب حضور  
 مہنس سرگ پئے ہیں مہنس حور قصور  
 کے بے اعت باز اں کے بہ قرب اللہ  
 جب کہ پا ہوئی دھنی کی پایا سا پیر  
 جلگت موں فاضل شاہ کا جو نام کے ساتھ  
 تیرا ہے دل من شاہا ہمن کے اب ہے ہاتھ  
 نہ ڈر نہ فکر نہ طاقت نہ استقامت دیں  
 پہنچا کر یوسدہ منی اور چننا من سودھو

تمہیں نگاہ سوں کھٹے ہیں لاکھ قفل و نجر  
 تیرے قدم کے تلے ہیں ولی صغیر کبیر  
 بوند سجدہ بہ پیش جو پیش شیر مسکاں  
 مکی دست کیا کریں ہم ہیں دور مدال  
 زہے سپوت حسن کے جگر بتوں حسین  
 تمہیں قنر کاشن ہو بھنگ بدو حسنین  
 پس از بنی صی بس بمنزل دوسلی  
 سافر بوند سماٹیکے ہوئے غوث بہاں  
 پلک میں پاک لی ہو، مٹا کے کفر و گناہ  
 بولوں دھن دھن سید بولوں دھن دھن  
 نمائدہ ذرہ محبوب ماندہ ماندہ حبیب  
 پیما اور جارا جلگت میں جنگ نصیر ابواگ  
 ہمن کو نام میراں سوں ہزار تاز غرور  
 پٹے جو سلیں ہمن پر چن میراں کی دھوڑ  
 مرا ہں است کہ شاہا کئی بہ لطف نگاہ  
 اندھے سکھ او بھیر بل بل جائے نصیر  
 پڑا دولہ میراں کے نصیر نیٹ آنا تھ  
 اسی بساط کوئے کرطیں گے جلد گنا تھ  
 غلام فاضل شاہ ام سکرم ز محی الدین  
 میراں میراں بولنے ہوئی ہو سو ہو

# حلیہ شریف

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صورت پاک نبی دی اتوں جندڑی گھول گھماواں  
 لکھ لکھ واری گھی جاواں جے اک جھلا پاواں  
 آپ خداوند سرجن ہارا، اپنا پار پیارا  
 اپنے ہتھیں آپ بنا یا صورت اپرا پارا  
 جو اس صورت اپنے کارن خالق آپ بنا  
 ستر پردے پائے رکھیا سبھ سے بہت چھپا  
 صورت خاص نہ محرم کوئی آدم جن فرشتے  
 لاکھ یوسف اک بال نہ جیسے نہ کوئی حور بہشت  
 جے اک بال اوہ صورت والا ظاہر باہر تھیں  
 سورج چند کل فانی ہو دن عالم کوئی نہ جیوے

اکھن دیکھن وچہ نہ آوے عقلوں فکر دں باسر  
 کیا کچھ کہے کیا کچھ لکھیں کیا کچھ کرے  
 جیہڑی صورت ساڈے طالع دنیا آتے آئی  
 جو کچھ وچہ حدیثاں لکھیا سو میں اکھ سنائی

ککے دتارنگ نبی دا جگ مگ نور چمکے !  
 اکھیں پانی بھر بھراوے کون نبی دل تنکے  
 کالے بال تے سوہنی صورت واہ واہ رنگ سہنا  
 جے کوئی پاوے دل تے جھال عقلوں پھرے دیوانہ  
 قدمبارک جگ تے سوہنا وچہ دلاں دے دستے  
 جے سولہ پاس کھلووے تاں بھی نیواں دستے  
 کالے بال اوہ کنڈل والے جیونکر سوتے دیلاں تاراں  
 نور الہی پیار سے جیونکر مینہ بہاراں !  
 بال مبارک روپ پیٹے، ننگن کٹاں تائیں  
 دھن دھن بھاگ اوہ شہر دینہ دھن دھن بھاگ اوہ جلیں  
 چوڑا ہمتا بھواں کماناں نہ اوہ ملے نہ کھلے  
 ایسا حسن خدانے دتا کون نبی دل تنکے !  
 وڈیاں اکھیں سرمہ سوہے ڈورے وچہ سوہندے  
 بہت شرمناں نیواں دیکھن واہ واہ صورت بندے  
 اونچا مگ مبارک حضرت پتلے ہونٹ سہانے  
 ایسا حسن نہ ظاہر ڈھانے کسے وچہ جہانے  
 دند مبارک ہوتی لڑیاں دھکے نور ربا نا  
 حسن نبی دا کیا کچھ کہے جے نسو لاکھ سیانا  
 چہرہ روشن دیکھ کے ایہا سورج ہو شرمندہ

حول جگت دا پیدا ہو یا خداوند ہو کے بندہ  
 کالی وارڈھی بہت گہنکی منہ تے بہت سہاوے  
 ذاتی نور قدیمی اپنا خداوند آپ کھادے  
 گوری گردن حضرت سوہے سورج چند بکھارے  
 کھڑے دروانے بھکیا منگدے رتی ادھی سارے  
 سینہ پاک نبی صاحب دا آہا بہت کشادہ  
 سری نور الہی بھریا سبھ نقصانوں سادہ  
 سوہنا خط مبارک حضرت ناف سینہ دھکارے  
 اک اک بال چمکدا آہا جیسے عنبر تارے  
 کتے بال سوا اس خط سے اوہ بھی آپے نالے  
 سینہ پاک تاملونڈیاں اُتے ہو پینے سوہنے کالے  
 ساعد اُتے بال گھنیرے سوہندے حضرت تائیں  
 صفت نبی دی کیا کچھ کہیے جندری گھول گھائیں  
 یاہاں لھیاں بہت درازاں زانوں اپر پلندے  
 دست مبارک پاک نبی دے سب جگ گردن جیندے  
 بدل وانگ ہتھیلی حضرت بر سے سنجہ صبا جیں !  
 پٹھ برتے سوہے آپے کس لکھ آکھ سنائیں  
 پتلیاں انگلیاں لیاں حضرت وانگ ریادوں نہراں  
 بخشش کرنا کم اونہا ندا ہر جگ پنڈاں شہراں

بدن مبارک پاک نبی دے مکھی مول نہ ہندی  
 سر دے اُتے سدا ہمیشہ چھاں بدلی دی ہندی  
 پاک نبی دے موٹیاں اندر سوز و انگڑھلے  
 ہر نبوت حضرت سندی نور الہی چمکے  
 کمر باریک نہایت سند بہت عجائب آہی  
 ایسے قدم مبارک حضرت بندہ کے الہی  
 قدم مبارک پاک نبی تے جس تہہ ہوں بڈیاں  
 پھرے آسماناں ستاں اُتے جس دی حد نہ کائی  
 نقش برابر تلی نہ اُتے آہا بہت برابر  
 ذرہ رتی فرق نہ آیا واہ وا میرے سرور  
 جو سی صورت پاک نبی دی سبھ میں اکھ سائی  
 جو کوئی پڑھے بہشتی ہو دے ہو نہیں گل کائی  
 چالی رات اکٹالیس واراں جو کوئی پڑھے پڑھاوے  
 کہئے نصیر فاضل شاہی پاک نبی نوں پاوے  
 جس گھر اندر ایہ تحفہ ہو سی، ہو سی رو بلائیں  
 اوس گھر اندر برکت رہی روز قیامت تائیں  
 حاصی بندہ نال گناہاں آہا عس مرد سجا کے  
 گل پاپلا پائے آیا رائیگاں وقت گوا کے  
 توہ توڑی لاکھاں واری ثابت قدم نہ رہیا

جو کچھ کیتا مندا کینا دل تے نام نہ کہیا  
 وڈا سفر قیامت آہا تو شہ کچھ نہ پلے  
 نال گناہاں نکھ شرمندہ دس نہیں کچھ چلے  
 ہو راندے کچھ پلے ہو سی مینوں نام شہا نانا  
 ایہو تو شہ ایہو دینی ایہو مال خزانہ  
 کتا ہاں میں شاہ شہاں دا جو پے پیارا تیرا  
 فرزند تسادے نورا کھیں دا اُسدا ہاں میں چیرا  
 حضرت خاتون قبلہ میرا سر میرے داسا یہ  
 دونوں ذاتی حضرت میرے جاں دنیا پر آیا  
 کو لا آل اصحاب تیرا ندادل توں ہاں قربانی  
 سبہ نور تیرا میں جاتا تیری کوئی ہے نہ ثانی  
 کہہ نصیر افاضل شاہی ذات مبارک اگے  
 روز حشر سے کرو شفاعت تہی دانہ لگے  
 سنجہ صبا جیس کلمہ تا بیں دل توں رکھ پیارا  
 برکت کلمہ پاک بنی دسی امت دا چھٹکارا



اب آگ پھراں موں مجھے سر پاؤں لگ جرنا پڑا !  
 ہر دم پہ پیہا ہوٹے کر کر پیو پیو مہرنا پڑا  
 مجھ کو اکیلی چھوڑ کر سا جن چلے پر دیں کوں  
 دن رین پیار ہوگ موں یہ مکھ ہو بھرنا پڑا  
 کہہ رہی سکھی اب کیا کروں پیار بن رہا جاتا نہیں  
 اب زہریا گھاء کھاٹے کر یہ جیو ورا کرنا پڑا  
 دھن آتش کا مجھے آیا بچھوڑا پسپا کا  
 اس آگ کے دریائے موں بن بال مجھ ترنا پڑا  
 جیب تھوڑ دیکھوں پیار بن جبریل بچھوں سر پاؤں لگ  
 دیا میں پاپن کیا کیا یہ دکھ مجھے بھرنا پڑا  
 جب لگ نہ دیکھوں نین بھراپنے سلوتے نکھیں  
 جیو میں بن پانی جرے تس بھاٹے مجھ جرنا پڑا  
 اک پاؤں لگ ٹھادی جروں آتش لگی سہے پریم کی  
 یہ تن جرا من بھانڑی پل پل مجھے جھٹنا پڑا  
 یہ کون دوتی آیا جس پیو و چھوڑا پایا  
 ہائے دوتیا توں جل بھیس جیسا مجھے جھٹنا پڑا



کریاد صورت پیا کی میرے نین بھر بھر آوتے  
 روؤ رے نینوں پا پیو اپنا کیا بھرنا پڑا  
 بل بل جاؤں اس کھ پر جو آکھے پیا آٹیا  
 آرے پیا میں بل بل جاؤں تجھ بن مجھے مڑنا پڑا  
 دیا دیں مجھ پنکھڑے نت اڈ دیکھوں پیا اپنا  
 ناں پنکھ ناں بل پاؤں میں لاچار رہنا پڑا  
 راکھو میاں گھر اپنا ٹھگری تمہاری سکھ لے  
 ہم تو پکھارے پیا کے دروڑ مجھے رونا پڑا  
 کہہ رہے نفیر اکپا کروں فاضل دولو کے بھیت کو  
 یہ سیس اپنا کاٹ کر پاؤں تلے دھسنا پڑا

مندرجہ ذیل تقریبات دربار قادریہ فاضلہ دہلالہ شریف لاہور کے زیر اہتمام  
روایات قدیمہ کے مطابق ادا ہوتی ہے :-

عید میلاد النبیؐ ۱۲ ربیع الاول

۱۱ رمضان

۲۸ صفر

۱۰ محرم

۱۸ رجب

۲۰ صفر

۱۰ محرم

۱۸ ربیع الثانی

نیاز حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام

نیاز حضرت امام حسن علیہ السلام

نیاز حضرت امام حسین علیہ السلام

نیاز حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ

عرس مقدس حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

نیاز بارہ ائمہ رضی اللہ عنہم

عرس مقدس حضرت اعجاز اعظم شیخ سید شہید القادر

جیلانی رضی اللہ عنہ، و غفرۃ اللہ بآلہ طریقیہ،

— ہر ماہ قمری کی دسویں تاریخ کو گیارہویں شریف منعقد ہوتی ہے :-

۱۶ جمادی الثانی

۱۱ جمادی الثانی

۱۶ محرم

عرس مقدس حضرت شاہ کمال کیتھلی رضی اللہ عنہ

عرس مقدس حضرت شاہ سکندر کیتھلی رضی اللہ عنہ

عرس مقدس حضرت شیخ محمد طاہر بندگی رضی اللہ عنہ

۳۱ بیع الاول

۲۱ رمضان

عرس مقدس حضرت شیخ محمد افضل رضی اللہ عنہ  
یہ عرس مقدس کلاں شریف کے مزار سے متعلق ہے

عرس مقدس حضرت آغا سید بدیع الدین شہید

عرس مقدس حضرت قطب معظم سید ابوالفتح

محمد فاضل الدین قادری سجادہ نشین اول مہمان دربار قادریہ  
فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید غلام قادر سجادہ نشین دوم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید غلام غوث سجادہ نشین سوم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید محمد شاہ سجادہ نشین چہارم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید احمد شاہ سجادہ نشین پنجم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید حسین شاہ سجادہ نشین ششم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت سید نور محمد سجادہ نشین ہفتم  
دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف رضوان اللہ علیہ

عرس مقدس حضرت قبلہ مرشدنا سلطان سید نور محمد الدین شاہ قابلی  
رضوان اللہ علیہ سجادہ نشین ہشتم دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف لاہور

۲۱ بیع الثانی

(مستطابق پریس لاہور)